



Paola Volpato:

"No me siento una actriz bien plantada"

La actriz que fue seleccionada para la obra *Confesiones de Mujeres de 30* y que debió suspender su trabajo en las teleseñales de TVN debido al nacimiento de su segundo hijo, dice que vive cuestionándose, que no cree en el starsystem local y que los actores en Chile están muy encasillados.

Desde que debutó en *El hijo*, Paola Volpato (31) no había dejado de actuar en televisión. La actriz se resignó este semestre con el nacimiento de su segundo hijo. Pasó un periodo muy difícil a la crianza, pero su deseo de teletrabaja alzó sus planes. La trabajadora a audicionar para *Confesiones de Mujeres de 30*, la obra del brasileño Domingos de Oliveira, que desde hace cinco años se presenta a fulltime vuelto en Buenos Aires. Tres días después del casting, supervisado por la directora Lila Jelin (responsable de las versiones argentinas y mexicanas), tuvo que rendir como camaradas a las actrices Tatiana Medina y Verónica González. "Siempre estoy cuestionando al profesito. A pesar de tenerlo, no me siento una actriz bien plantada, y creo que esta obra me va a dar la oportunidad de mostrar que soy actriz".

«Que es lo que más no amas?» «Pasa todo el tiempo con la conciencia pública, con las autoridades, con el hecho de que lo gente me vea, con la intrusión en mi vida privada. Pero bueno, no sé si a veces que alguien trata de mantener un buen nivel y espero seguir haciéndolo. No creo en el starsystem. Me da risa porque aquí no paripero, y las actrices especializadas en este país, pocas veces aparecen».

«Volpato es una obra concebida en familia, ¿está bien?»

«Es que el teatro en Chile nunca ha estado asociado al género. Siempre ha habido la que alita la obra, pero con poca distinción entre el teatro profesional y el comercial, pero creo que las cosas van cambiando. Hay muchas expectativas de trabajo y

los que actuamos en uno u otro, tenemos las mismas ganas de que venga a vernos la gente».

«Ha sido una elección consciente al trasladarse este tipo de teatro?»

«Supor la conciencia. Casi todo en mi vida ha sido así, desde ser actriz para el teatro. Este proyecto, de hecho, fue fascinante. Me llamaron, yo estaba criando a mi hijo y él me decía, voy a venir de que soy muy mamá, necesito trabajar y derivar la energía. Me podía estar psicoanalizando en mi casa».

«¿Qué artículo cuando le llamarán?»

«Fue como el llamado de la abba. En que lo paso muy bien entonces, me llamaron desde en el extranjero. Me pareció muy interesante que hubiera una audición con una directora que no me conocía. Era como sumirme a prueba. Hay un momento en el que la directora me llama porque saben que hacían determinados roles. Esta vez, en cambio, una directora extranjera estaba tratando de descubrir los colores de cada una».

«¿Por qué cree que te eligió?»

«No sé, quizás por una cosa medio absurda que leí».

«¿O sea ser el personaje de las películas divertidas?»

«Cuando ella se refiere a colores quiere decir que me gusta, que soy alegre, pero a la vez, valoro las acciones de cada una, dicen todas las cosas. Mi mujer tiene el tono divertido, pero también el serio y el serio».

«De qué modo te has identificado con estas condiciones?»

«Es que son las cosas que por las que pasan todas las mujeres: la soledad, el abandono, la angustia de la separación, la sexualidad frustrada. Son situaciones

armadas por los textos, pero creo que están escritas en el siglo 21 y habrían sido las mismas. A pesar de que estamos en el siglo 21, las mujeres seguimos siendo las mismas. Igual tenemos que preocuparnos de los hijos y de la pareja, necesitamos ser queridas, nos duele cuando nos abandonan, nos duele cuando mucho creyeron. De eso hablamos y también de que hay que aprovechar el tiempo de que no hay que combenir tanto».

«¿Cómo se ha ido acomodando el texto a la realidad chilena?»

«Bueno, ha encontrado complicaciones entre nosotros se relacionan a repelliencias, a veces y a veces que lo van haciendo muy localista y personal. En los textos, le sirve a la directora, lo que en la versión argentina es más directa, aquí está más insinuado. He empezado a hacer de lugares que todos van a reconocer. Creo que será interesante la recepción del público porque hablamos del nacimiento y le hacemos preguntas. La gente es como una cuarta amiga que también está escuchando, es una obra muy honesta y de mucha complicidad».

«Y al público no se le impone?»

«La gente a la mujer es la que quiere mostrar las preguntas, ahí vamos a ir viendo, entonces que la mujer, pero creo que va ser muy interesante».

«En Argentina esta obra fue clasificada como de sexo más que una obra teatral, ¿cómo se va a definir?»

«La realidad es como un vale con que hay mucha comunicación con el público, hay cosas y baile. Podría decir que es como un show en el sentido de que son los temas reales».

«¿En lo que implica que la obra tenga ese carácter?»

«Para todos lo que me complica es que

Paola Volpato : "No me siento una actriz bien plantada"
[artículo] Verónica San Juan.

AUTORÍA

Autor secundario:San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paola Volpato : "No me siento una actriz bien plantada" [artículo] Verónica San Juan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile