

# Paola Volpato:

## "No me siento una actriz bien plantada"

La actriz que fue seleccionada para la obra *Confesiones de Mujeres de 30* y que debió suspender su trabajo en las teleseñales de TVN debido al nacimiento de su segundo hijo, dice que vive cuestionándose, que no cree en el starsystem local y que los actores en Chile están muy encasillados.

**D**onde se debuta en Chile y Ariel. Paola Volpato (31) no había dejado de actuar en televisión: la actriz se reunió este semestre con el nacimiento de su segundo hijo. Fue en un período que se dedicó a la crianza, pero un *Buscando al crío* sus planes. La televisión a nivel nacional para *Confesiones de Mujeres de 30*, la obra *del gran teatro* *Domingos de Olivares*, que desde hace cinco años se presenta y todos vuelven en Buenos Aires. Tres días después del casting, expresado por la directora Lita Jofre, responsable de las actuaciones argentinas y mexicanas, como si tendría como compañeras a las actrices Tatiana Molina y Verónica González. Siempre está cuestionándose al profesional, y pese de su edad, no me siento una actriz bien plantada, y creo que esta obra me va a dar la oportunidad de asumir que soy actriz.

¿Que es lo que más no crees?  
 Pasa todo el tiempo con la conciencia pública, con las autoridades, con el hecho de que lo grado no reconocen con la interacción en el país. Pero bueno, no arde y luego que alguien trabaje de mantener un buen nivel y espero seguir haciendo. No creo en el starsystem. Me da risa, porque aquí es el papipero, y las actrices, especialmente en este país, son súper apertadas.  
 ¿Volpato es un tipo de conciencia o simplemente estar más expuesta?  
 Es que el teatro en Chile nunca ha estado asociado al glamour. Siempre ha estado lo que aquí se llama teatro comercial. Lamentablemente, existe esa tensión de distinguir entre el teatro profundo y el comercial, pero creo que las actrices tienen las mismas exigencias de trabajo y

los que suframos en uno u otro, tenemos las mismas ganas de que venga a vernos la gente.  
 ¿Ha sido una experiencia interesante el trabajar en este tipo de teatro?  
 Supor incondicional. Casi todo en mi vida ha sido así, desde ser actriz para televisión. Este proyecto, de hecho, fue increíble. Me llamaron, yo estaba criando a mi hijo y él me decía, voy a estar de que soy muy mamá, necesito trabajar y derivar la energía. No puedo estar físicamente en el caso.  
 ¿Qué se siente cuando le llaman?  
 Fue como el llamado de la selva. Es que lo paso muy bien entonces, me encanta estar en el momento. Me parece muy interesante que hubiera una relación con una directora que no me conocía. Los roles siempre a prueba, las actrices siempre se enfrentan, las actrices están muy encasilladas y las directoras nos hacen siempre que nos hacemos determinadas roles. Como ver en Camión, una directora extranjera estaba tratando de descubrir los colores de cada una.  
 ¿Por qué crees que te eligió?  
 Se sé, quizás por una cosa medio absurda que tengo.  
 ¿Was a ser el personaje de las confesiones de mujeres?  
 Cuando ella se refiere a colores quiere decir que en cinco días había que estar, pero a la vez, varios días después de cada una, dicen todas las cosas. Mi mujer tiene el tono divertido, pero también el recurrente y el serio.  
 De que modo te has identificado con estas confesiones?  
 Es que son las únicas cosas por las que pasan todas las mujeres: la soledad, el abandono, la angustia de la separación, la sexualidad frustrada. Son situaciones

universales. Los roles podrían haber estado escritos en el siglo V y habrían sido los mismos. A pesar de que estamos en el siglo 21. Las mujeres siempre siendo las mismas. Igual tenemos que preocuparnos de los hijos y de la pareja, necesitamos ser divertidas, nos duele cuando nos abandonan, nos cuestionan mucho. Creyendo. De eso hablamos y también de que hay que aprovechar el tiempo de que no hay que cuestionarse nada.  
 ¿Cómo se ha ido acomodando el teatro a la realidad chilena?  
 Hemos ido encontrando complicaciones entre nosotros. Se empezaron a repetir ciertos temas y cosas que lo van haciendo más localista y personal. Y eso nos va a llevar a la dirección. La que en la versión argentina es más directa, pero está más localizada. No compramos ni actores de lugares que todavía van a resolver. Creo que será interesante la reacción del público porque estamos del extranjero y se hacen preguntas. La gente es como una cuarta mujer que también está cuestionando, de una obra muy honesta y de mucha complejidad.  
 ¿Y el público no se involucra?  
 La gente a la mujer no le quiere hacer las preguntas ahí cuando le están leyendo, entonces que la profesora, pero creo que va ser muy entretenido.  
 En Argentina esta obra fue clasificada como de buen más que una obra teatral, ¿crees que en Chile es así?  
 En realidad es como un café con leche. Hay mucha comunicación con el público, hay música y baile. Podría decir que es como un show en el sentido de que no es teatro rígido.  
 ¿Y no te complica que la obra tenga ese estilo?  
 Para nada. Lo que me complica es que

**Paola Volpato : "No me siento una actriz bien plantada"**  
**[artículo] Verónica San Juan.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:San Juan, Verónica, 1965-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Paola Volpato : "No me siento una actriz bien plantada" [artículo] Verónica San Juan. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile