

Nuevo Desafío Enfrenta Andrés Pérez

Revive La Pérgola de las Flores

L'or Maite Armendariz Azcarate

- Con intensidad y profesionalismo, algo de locura y bastante disciplina, como siempre, el ya consagrado director Andrés Pérez trabaja su nuevo estreno para estas fiestas. Analiza asimismo sus años de formación y adelanta nuevos proyectos.
- Una difícil convivencia entre progreso, monumento y patrimonio plantea el montaje en la Estación Mapocho.
- Moderna tecnología para una puesta en escena que intenta un nuevo recuerdo, un homenaje para esta obra inolvidable en los corazones de tantos.

CUANDO se cumple un año del estreno de "El flequillo", la puesta en escena de la obra póstuma de Roberto Parra sigue igualando a quienes la ven. Como la ya clásica "Negra Ester", esta historia mágica, magistralmente interpretada por la Compañía del Sorbrero Verde continúa siendo un testimonio de esa dramática que refleja el conocimiento de modernismos técnicos con un estilo propio y altamente creativo del joven director chileno Andrés Pérez.

En ello, para estas fiestas patrias se espera con expectación su versión de "La Perla de las Flores". Con un elenco formado por más de cincuenta artistas, impulsada por el Teatro Municipal y la Corporación Cultural Estación Mapocho, la obra se presenta como un homenaje a los autores y a los primeros actores de esta popular obra teatral, pero también como un llamado a lo que hoy es vivir en la capital.

En la historia del teatro nacional nada queda del éxito alcanzado por "La Perla de las Flores", representada en varias oportunidades y vista por más de 800 mil espectadores. La respuesta del público a estas actuaciones solo es comparable al de "La Negra Botas", presentada por la compañía del Gran Circo Teatro, donde la actuación, como la música, escenografía e iluminación convulsiona a la vez que intercala.

En estos días de tal vez la presencia de elementos muy propios de la cultura, que el macedonio descubre como un poco también con impacto. Algo parecido ocurre frente a Andrés Pérez. Un hombre nacido en Punta Arenas, muy pronto emigrante al norte; junto a sus padres, quienes cuidaron con esmero su precaria salud en la ribera. Formado luego en el teatro de la calle que como bailarín de Sam Bam Run y de Sabados Gitanos pagaba la universidad. A toda esta experiencia se le agrega su aprendizaje durante los años de Francia. En la lección de teatro participó en el Théâtre du Soleil, dirigiendo por ellos hoy considera su maestra, Ariane Mnouchkine.

—Cómo se fue en la carrera la empresa que realizó el proyecto en Bogotá?

—Me siento absolutamente influenciado por el Theatre du Soleil. Admiro a su directora Madame Mnouchkine. Sus últimas producciones son fantásticas, tanto las griegas, como "Tartufo". Cuando estuve en 1984, la compañía recibió el Premio Nacional de las Artes. Eran cuatro chilenos, junto a argentinos, camboyanos, norvietnamitas... Nunca he tenido más libertad como actor que trabajando bajo sus órdenes.



Andrés Bello, el creador de la compañía Gran Círculo Teatro, que se encargó con "La Negra Ester" en forma almana diferentes de "La Párpala de los Flores".

"Si yo fuera rey..."

La escuela francesa, du Soleil fonde sa action en el teatro de la música. En ser el otro, «le que muestra la vida en la confesión de un hombre como depositario».

—Siempre había sabido aquello de que «si yo soy rey, que haría su» y de pronto me encuentro con otro ténico que es «si yo fuera rey, que haría el». Para mí significa un esfuerzo enorme. Conozco al otro también porque concierne a sí mismo. Tener un espejo y en él verme en las propias ventajas o desventajas de mi personalidad. Con una perspectiva acentuada del teatro oriental, también allí evidencié rasgos.

de y también allí descubrí racismos.

Mi estadía en esa oscura francesa me permitió reunir las parcelas de totalidades y entender que allí había leyes ya compendiadas.

—La constitución de elementos que a

— La influencia de elementos que se



Se repone en
obra el nuevo
teatro obsoleto
ordenado por
por el Teatro
Espanol de la
Universidad
Catolica

A Vivir a la Ciudad.

- La obra es creada en 1900 por el Teatro de Invaso de la Universidad Católica, y que hoy remonta Andrés Pérez, cuenta con la escenografía de Alejandro Rogay y Chino González y la dirección musical a cargo de Jairo Soto.

LA iglesia San Francisco continúa en forma ininterrumpida, con algunas modificaciones, dando la dignidad religiosa, con algunos de los elementos de serotográficos con los que Alejandro Riquelme y Chino González trabajaron para poner en escena. Destacan el principio de "Persepolis" como "Español" de la ciudad, y lo que la muestra, ciudad, pero a la vez repasar la la contingencia del tema. La perseguida San Francisco nuevamente hoy a punto de ser movida para hacer una nueva

La única manera de atraer al proyecto monumental y pirimboide será la creación de fondo. En una población de 13 por 5 metros la construcción de dispositivos de antigas construcciones de nuestra ciudad 500 metros de fondo en el recuerdo queira este antiguo que ya se fue con los de los últimos siglos, con las 22 y de 1900. Asimismo, muchos de los

lentes vendedores de dicho te-
níanse junto a los libros de los au-
tores y de los protagonistas de las pri-
meras versiones de esta obra entre

Por su parte Juan Soto, ex director municipal y secretario de la comisión de la zona, afirmó que el estudio que ha sido elaborado es el primer original, pero que las parámetros se repiten. Los autores también para demostrar "por qué" las zonas de conservación no funcionan, han efectuado una encuesta a los habitantes de la zona. En la Nueva Estrella, una comunidad del conservatorio, los datos son los siguientes: "En la zona de conservación, el 70 por ciento de la población es de origen campesino, el 20 por ciento es de origen urbano y el 10 por ciento es de origen extranjero y americano de la zona". A la época en que la zona ha sido declarada "protegida", el 70 por ciento de la población era de origen campesino, el 20 por ciento de origen urbano y el 10 por ciento de origen extranjero y americano de la zona. En la época en que la zona ha sido declarada "protegida", el 70 por ciento de la población era de origen campesino, el 20 por ciento de origen urbano y el 10 por ciento de origen extranjero y americano de la zona.

donde uno discute como son los personajes y luego probando e improvisando arriba del escenario estos empiezan a

—Algunos críticos opinan que la poesía en esta obra sobredimensiona el mito de Roberto Rojas.

—No, es el gran texto de don Roberto Parra el que me hizo "clic", y permitió lograr una amalgama armónica rousical y clásica.

—Como rubificamos la parte de la
pierna es en esta posterior "Epoca 70
Allende". Para muchos corrientes de est en

—"Epoca '70: Allende" fue maravilloso.

sa, la estrenamos en 1990 en el Festival de Zurich. Era dura, la gente se impacaba. En Estados Unidos durante el Festival de Los Angeles los chicos lloraban, abrazándose a Alvaro Pulgar que había Allende...

— ¿Qué pasó en Chile?

— Nosotros estábamos en el teatro

—Nuestros estudiantes en el teatro Escarlata. Hacíamos una semana "La Negra Esmer" y otra semana la obra sobre Allende. Algunos sostienen que fue

Revive la Pérgola de las Flores [artículo] Maite Armendáriz Azcárate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Armendáriz, Maité

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revive la Pérgola de las Flores [artículo] Maite Armendáriz Azcárate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile