

“Dios Tiene Lenguaje Humano”

esta obra es la expresión de un trabajo en el que se formó arduamente, apoyado por Foucquier, por el cual se trataban de poner en diálogo a los grandes pensadores cristianos, Padres de la Iglesia y Doctores de la Teología, inspirado gran parte del Occidente cristiano, usando los tres referentes de la Teología, presente en la formulación de la experiencia espiritual cristiana.

En la obra de Meis, s.p.a, se profundiza en Gregorio de Niza (360), sobre el cual ya ha publicado varios libros, en Chile como en el extranjero, Padre Antonio Castellanos, sdb, se dedica a Orígenes (Alejandría, 185-253), y el Sr. Juan Francisco Peñaña aporta desde el Círculo Espiritual de San Juan de los Ríos (México), la obra de Plotino (204-270), y Plotinella (1395), cuya tesis realizada en Roma ha sido también publicada en Chile, y en la obra de Teófilo, bajo el título Los sentidos espirituales, especialmente el toque de Dios en

En las tres autoras encontramos para los tres autores estudio y confrontación entre sí en la recuperación teológica del Cantar de los Cantares. En el caso de la exégesis, que parte como neta del diálogo y luego da origen al eje temático de la obra: el Dios y el Hombre. En el caso de Orígenes y Gregorio de Nisa tenemos sus comentarios y el caso de la Cruz una obra central en sus doctrinas misma llamada al comentario. En el caso de la Cruz un comentario bíblico del Cantar, pero sí su hecho primordial de inspiración. Eklektas las tres obras, pero en la compilación y comparación de las citas en común desde los tres autores se encuentran los temas que se han acordado un verdadero trabajo de equipo, con muchas sesiones de estudio compartido en respeto mutuo. En el caso de la Cruz una investigación personal que cada una realizaba y las bases que surtían la discusión en común a la hora del diálogo.

Como reza el título, la idea central es el dinamismo del encuentro entre Dios y el hombre. Así, la obra muestra y a la vez afirma la posibilidad que el amor divino dibuja en cada autor estudiado: como el progreso en Orígenes, como el ascenso en Gregorio y como purificación transformante en el místico castellano. Se trata en cada caso de actuaciones complementarias de una misma capricornina capital, donde la idea del progreso de Orígenes se encuentra de algún modo presente en ta-

Pero en definitiva todas las dimensiones sacadas a la luz son aspectos del dinamismo más amplio y complejo del amor divino que se revela en Cristo. En cada uno emerge una reflexión única, original, sobre el amor de Dios en el hondo sentido de reflejar la verdad al modo de un espejo, y esta especulación es precisamente teológica porque atañe al misterio de la autodonación salvífica del mismo Dios en Cristo.

"El Dinamismo del Encuentro entre Dios y el Hombre en los Comentarios al Cantar de los Cantares", de Orígenes, Gregorio de Nisa y Juan de la Cruz, por Ameliese Meis W., Antonio Castellano y Juan Francisco Pinilla. Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000, 245 pp.

Por Gustavo Villavicencio A.

Los tres autores señalados están unidos ante todo por una experiencia lausil y diríamos aun por una experiencia personal dada en la fe: la experiencia de haber vivido la vida de Cristo, de que se confronta una especial sensibilidad al mundo simbólico y a la alegoría del lenguaje del amor en el cual se mueven con libertad y plenitud. La lectura de estas obras nos permite adentrarnos en el ámbito de la experiencia espiritual cristiana en un arco de 16 siglos. En el primer libro, el autor se hace consciente por sí mismo de la vez que nos introduce nos interpela desde su sobria radicalidad. Tocamos en cierto sentido la esencia de la experiencia del misterio de la Encarnación y con ellos las raíces de lo más penosamente humano considerado desde Dios no extrínseco, sino intrínseco de la realidad misma del amor.

Perseus también una experiencia de la Kelsia Suprema expresada en el lenguaje encarnado del amor en todo su dramatismo lúdico, que alterna la presencia y la ausencia, la búsqueda y la pérdida, la unión y la asimilación por amor. Esta polaridad continua abre a la paradoja de la misma experiencia de Dity y es precisamente ese juego paradójico la paradoja de la misma experiencia ecstática, en el sentido de síntesis y apertura cada vez mayor a un Dios más allá de sí mismo, a la vez dado en aquellos atisbos sacramentales de su amor.

El progreso de Orígenes

Basado en los cuatro primeros capítulos que se conservan del Comentario al Cantar de los Cantares de Orígenes, el Padre Antonio Castellano estudia el concepto de progreso espiritual, que para Orígenes es el proceso mediante el cual el Esposo y la Esposa se acercan para

Al analizar cada versículo del Camar, el Alejandro comienza con una interpretación literal del texto en la que se identifican los diversos símbolos contenidos: los perfumes, los besos, la hermesura, los árboles, etcétera.



posa representa a la Iglesia y al Esposo es Cristo, cabeza de la Iglesia. Pese a que Orígenes hace más hincapié en el sentido celestial, Castellano afirma que ambos son simultáneos y complementarios.

El dinamismo espiritual se da en que la Esposa va conociendo poco a poco a su Esposo, y en la medida en que éste le muestra su grandeza y hermosura, viene cu-

El investigador destaca la visión originaria de correspondencia en el progreso que requiere de la participación de ambos actores, de la Espasa que busca y del Espazo que se desea encontrar, es decir, la responsabilidad del hombre y de Dios.

El ascenso de Gregorio

El dinamismo que Gregorio desarrolla es similar al Progreso de Orígenes, pero lo identifica como Ascenso Espiritual o el camino ascendente del amor hacia Dios.

Este camino parte de la experiencia de contacto con Dios experimentada que se hacen cada vez más envolvente, y que aumenta en el hombre el deseo de poseerlo. Esto se grafica en la Esposa, quien primero se dedica con los perfumes de su amor, pero luego desea algo mejor: gustar sus vinos. Lo intenta y lo busca hasta que él se lo permita.

La hermana Anneliese plantea que este dinamismo produce un cambio: también había mejor, es decir, hacia el Bien Supremo que es Dios. Pero esta avanza está determinado por la gracia divina, que no sólo concede los bienes deseados por el alma, sino que atrae a desear más y mayores bienes, o sea, a *ascender* más en su amor.

Pero esta relación circular de permanente búsqueda de la Esposa y revelación del Esposo se vuelve paradójica por la precariedad de la criatura que jamás podrá poseer del todo al Creador. Por eso, la relación está marcada por la angustia y la incertidumbre que produce la absoluta dependencia de la Voluntad del Esposo de dejar a su Amada que participe de sus bienes.

El Nizeno resuelve esta paradoja con la figura del Esposo, imagen de Jesucristo, Verbo de Dios, que rompe el movimiento de ascensión al bajar del Padre para encarnarse y donarse completamente a la humanidad, de modo que ésta pueda nascerte.

Transformación de amor

La misma idea del progreso espiritual la encontramos en el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz. Esta vez el acento está puesto en el dinamismo unitivo y transformante que opera el amor. El drama del encuentro entre Dios y el alma se intensifica por el nuevo contexto lírico ofrecido por el Cántico Espiritual, donde resurge creativamente el Cantar de los Cantares.

San Juan de la Cruz toma la dramática biblia presente en la imagen espectral del Cantar y la sutileza en el conjunto de la historia salvífica claramente su línea encarnacional. Aquí halla sus cimientos la mística como tal. El camino de la unión con Dios se perfila desde un punto de partida penoso y desencuentro por ausencia del Amado, que equivale más a un desencuentro, con lo cual suscita la afanosa búsqueda por el encuentro. En el camino, el dinamismo está en el encuentro amoroso y pacífico del desposorio como preparación para la unión definitiva del matrimonio espiritual. Pero el camino ascensional se prolonga en la vida, en un proceso lineal, de perfección a una mayor, sino que se describe aquí una lógica distinta, que supone la experiencia de

[illegible]

La transformación agudiza la paradoja como se percibe en aquella espléndida y sencilla imagen de la brasa, en el fuego que antes lo era externo siendo aún madera, lo es ahora interno y parece ella misma arrojar la llama, como dirá el mismo místico castellano en la *Llama del Amor Viva*. **AVL**



La lectura de esta obra nos permite adentrarnos en el ámbito de la experiencia espiritual cristiana en un arco de 75 siglos.

ella más desconsolado de amor y esta con él. De manera similar, el Ego poco se preocupa al contemplar los avances de su amada, por lo que se revela cada vez más irredimible, aumentando los anhelos de la Epopeya. Así, el progreso espiritual es un perfeccionamiento en el amor a Dios, que implica crecer y renacerse. También puede tomarse como una profundización en el

"Dios tiene lenguaje humano" [artículo] Gustavo Villavicencio A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villavicencio, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Dios tiene lenguaje humano" [artículo] Gustavo Villavicencio A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile