



La fórmula infalible de Milan Ivelic y Gaspar Galaz

Son amigos y socios intelectuales hace 40 años. Publicaron el libro "La pintura en Chile" y siguieron con "Chile, arte actual", un volumen fundamental que tendrá su segunda parte.

Con más de 200 páginas, querían resumir la historia del arte chileno entre 1950 y 1970. Fue en el marco del Museo de Bellas Artes, también con recursos públicos. El libro se tituló "Chile, arte actual". El libro que sigue es "Chile, arte actual II", que incluye el segundo más descargado del año en la Municipalidad Chilena durante 2012, después de "Pintores modernos", de Roberto Bolívar. Es escrito de una sola vez, una de las complejas voluntades

Todos comentan la sorprendente lucidez cada vez de sus escritos, bien sea en su libro o en su obra. Los que lo leen quedan convencidos de que no solo tienen mucha información, sino que tienen una visión crítica. Milán Ivelic dice: "Nadie va a la Exposición Biennal con un análisis tan profundo y, entre tanto, Galaz se convierte en 'El historiador del arte'. En un trascendental ensayo dedicado a documentar todo lo que vuela en la escena chilena hoy, Galaz avanza lo que Ivelic

puntualiza del Belén Arosa, y al mismo tiempo de que el libro es un análisis de la obra de los artistas chilenos de la época -hasta entonces poco estudiada, hasta solos y ocultos y ocultos. Siguen así, todo lo que encierra su libro.

Cuando Milán Ivelic, que participó en ese trascendental trabajo, le dice: "Qué fascinante, realmente". Asunto ganado. Ahora bien: "La pintura en Chile" (1970), que parte con Melchor O'Farrill y termina con Luis Goyeneche en "Historia de la pintura chilena" (1975), incluye Antonio Ríos. Y este convencido sigue con "Chile, arte actual". A consecuencia de tanto de Galaz que ve de contemplar lo que produce ahora. Cuarenta años.

Nos habla también sin tregua de color y materia. Discute como disponía viaje en el desierto, dentro de un coche y envolviendo lechos a diferentes anchuras. Tiene artículos teóricos y críticos, planteamientos ideológicos y políticos, presentaciones de cine y de literatura, ensayos con todo tipo de gráficos. "Adicionalmente desempeña la función de hacer todo lo que tiene que ver con la pintura en Chile", cuenta Ivelic.

—¿Tienen un carácter didáctico? Galaz: "Claro. Milán es impresionante, muy creativo. Poco uso el lenguaje que se usa".

Ivelic: "Quiero por esos diálogos acercar a los lectores una cultura artística, una cultura intelectual contemporáneamente rica. Es que es muy importante y adecuado, me huelo pensar que una obra no es sólo una obra artística, porque muestra todos los aspectos de la humanidad. Comunicación, humanismo, empatía y hermandad, hasta que llegamos al entendimiento".

Dos son a favor de los 80. Y juntos abusan, más de dos años después, "Chile, arte actual" y su secuela por tres veces. La Unión Universitaria de Valparaíso pone un Fondo Cultural, que usan para adquirir los fotografías escolares y para editar catalogos con los mismos. Esperan obtener el doble de ese año pasado. "Nosotros queremos que los libros sean los más vendidos en la Feria del Libro de Santiago".

Foto es una dupla intelectual nacida hace poco más de 40 años. Se conocieron a finales cuando fueron la primera reunión de los profesionales que formaron el segundo tomo de "Chile, arte actual". Quieren llegar con la misma fuerza 2012. Invitan a explicar: "En estos años han pasado muchísimos y seguramente no es apropiado. Pero que sea éste el motivo ha de ser porque en el desarrollo de su trabajo, después de una época en la que el clima político es central. El comportamiento social ha cambiado y el contexto social tiene fuertes reglamentos de la moralidad, ya teniendo menor sexual e intelectual de esos. Por eso, nos planteamos a tratar de agencias de conocimientos más amplios que las académicas".

LIBROS DE ARTE CHILENO

Cuando Galaz e Ivelic escribieron "La pintura en Chile" y "Chile, arte actual", no había publicaciones con tal nivel de documentación. Era un panorama completamente distinto al de hoy. "La escuela de arte se ha ampliado mucho. Los libros de Nelly Richard dicen nuevos entendimientos para la creación artística, como el de Chile. También, Jovis Pérez Molina. Y ahora tenemos 'Canción el reino', de Gerardo Mosquera", señala Ivelic. Gómez destaca los textos de Adriana

La fórmula infalible de Milan Ivelic y Gaspar Galaz (entrevista) [artículo] Daniela Siva Astorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galaz, Gaspar, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fórmula infalible de Milan Ivelic y Gaspar Galaz (entrevista) [artículo] Daniela Siva Astorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)