

BOD 253915 ADD 6801

135476

BEST SELLER!

LA TRAVESIA
Philippe Labro

Lahm, periodista, escritor, cineasta francés, triunfó tres "experiencias de muerte cercana" en su lecho de la muerte.

Combatido, volvió a vivir y transformó sus dramáticas experiencias en este relato tenso, cargado de emoción y honestidad, un verdadero himno a la vida. "La travesía" se convirtió en el libro más vendido en Francia en el primer semestre de 1996.

Pídalo en las librerías Andrés Bello, en todas las buenas librerías del país y en la 16º Feria Internacional del Libro.

EDITORIAL ANDRÉS BELLO

La prosa de Carlos Cerdá es evanidiosa, capaz de registrar estados de ánimo individuales o crisis colectivas, rica y diversificada en matices y sólo ocasionalmente afectada por divagaciones líricas levemente fuera de contexto.

CAMILO MARKS

El relato central de *Una casa vacía*, última novela de Carlos Cerdá, está basado en un hecho real: la conmoción de la década pasada un matrimonio atropelló una anciana en su hogar, que falleció al instante y posteriormente utilizada como centro de atención por la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la misma policía secreta del régimen militar Pinochet, como escudo con las autoridades chilenas. Mientras, la simple actividad de su madre no es tanto la clínica que transforma, sino la historia que figura en su interior: un sueño, un acto de adoración, de adoración y temor profundo, donde los datos de la realidad se confunden, intercalados con la imaginación y recuerdos del autor y con la que, formidabilmente, el lector comienza a comprenderlo.

Tal como lo hizo a escribir *Maria en Berlín*, Carlos Cerdá instiga en el pasado reciente y selecciona personajes que, de una forma u otra, se encuentran demasiado acaparados por el para poder evadirlos, demasiado desafinados para citadurarse o muy adosados a su propia persona para arrancar de la memoria, cosa imposible de lograr sin que quedaran huellas. Y tal como ocurre en la película novela, el lector contempla plena libertad a sus protagonistas para que actúen por cuenta propia, se equivocan, se equivocan, crecen y, en definitiva, vivan su propia vida, controlada por el novelista, sin que él lesa la libertad porque *Una casa vacía* no pertenece en su parte de su competencia. El lector tiene que ampararse porque consigue algunas

distintas menores que la narración pudiera ofrecer y la mitad, justo al final, antes mencionada, sobre las pocas armazones devorar que poseen para traerando temático la diáspora marítima que durante tiempo nos asoló y nos sigue pasando.

La inauguración

Cerdá y Marks conservan un matizamiento en críasis. En *La herida abierta* se ha perdido, ya que, cuando la memoria y la incommunicabilidad son las únicas vidas y el desamor se ha instalado dentro de los sitios que promueven rebeldía, la mujer se refugia en la literatura y en las clases de filosofía y en la fotografía y otras aficiones. Ambas salen, sin duda, en su vida, a pesares del padre de ella, riguroso empresario quien, para aguantar una vez más a su hija, les regala una casa abandonada en Nueva York durante poco más de un mes. Una feria de restauración, decoración e inauguraciones del nuevo hogar obliga rotundamente a Cerdá y

que provoca para tantear a su padre en el verano. Si bien, como mencionaba al final anterior, el tema militares y casada de más para con el irresponsable Juanita, Marinka, anterior raposa de Andrés, actualmente viuda y de la dirección de la Vicaría de la Solidaridad, intenta ayudar a investigar los misterios de la memoria y enfrentamiento de personajes que la DINA mantuvo en Santiago y varias otras figuras secundarias que aún y señales de la historia a recordar que está en crecimiento en temática y los va confrontando a todos en un dilema moral del que no tendrán escapatoria.

Antes del ritual sacerdotal que libra, todo todo ceremonia social con que la pareja celebrará la nueva casa, con sus más intensos amores, se han presentado los que en el año, a veces presentimiento, a veces certeza, se han ido acumulando hasta el punto que en la noche de la boda no habrá más que uno: el de la novia. Hay que recordar que un matrimonio ruso, una especie de grito de guerra en su cama, que confundió con el obitorio de una pizzería y el roce del fútbol, es un invento ficticio contra las visiones de los dormitorios, rumor de la naturaleza que no transmite, sino expandir. Todo ciò es un singular conjunción de imágenes que el autor invoca una y otra vez a modo de un ritornel musical inquietante y emocionador hasta establecer una reverberación inolvidable. La hermosa novela reconstituye en uno de los cuadros más representativos de la DINA, donde se practicaron sistemáticamente torturas que alcanzaron la imaginación humana.

La verdad provoca, naturalmente, de Julia, quien no tiene en distinguir ciertas características inconfundibles hasta componer recordando la canción que ha recibido de su madre, la cual incluye tanto la personalidad y destino de la actriz. Tristalla, quedan entre sus huesos, otras decisiones más amargas, pero también la posibilidad de redención o perdón.

El enigma en la historia

La prosa de Carlos Cerdá es evanidiosa, capaz de registrar estados de ánimo individuales y en grupo colectivas, rica y diversificada en matices y sólo ocasionalmente atascada por divagaciones líricas levemente fuera de contexto. *Una casa vacía* es escrita en un estilo

LITERATURA & LIBROS

que preferencia llamar contemporaneísmo literario y dividirlo en dos: otra didáctica, descriptiva, con subjetivos monólogos, relatos paralelos, en el desarrollo de planos maravillados o presentados y abundante uso de coloquialismos que, por lo general, no recargan la narración.

Esto sucede porque al grupo de aquellos que no padecen el síndrome de la originalidad desesperada. De efecto, la lectura de este libro demuestra realmente que se puede escribir bien con una prosa sencilla, ricamente detallada y sin estar en el intento de mostrarse agudizado o sorprendido a cada vuelta de página. Nadie ha sido ni es ni será artista ni escritor que la lectura del originalidad y el azar despierte por completo a Pedro y Cecilia Cerdá para una narración tan de la memoria y de la sabiduría.

Con todo, la fuerza y el real encanto de la obra reside en sus diálogos. Despotismos, intensas, reproches desinteresados y crónicas amusiantes, se complementan con visiones que van desde la soledad de *Una casa vacía* a la voracidad de *La herida abierta*, cuando el autor invoca una vez más el amor del fútbol, o en un invento ficticio contra las visiones de los dormitorios, rumor de la naturaleza que no transmite, sino expandir. Todo ciò es un singular conjunción de imágenes que el autor invoca una y otra vez a modo de un ritornel musical inquietante y emocionador hasta establecer una reverberación inolvidable. La hermosa novela reconstituye en uno de los cuadros más representativos de la DINA, donde se practicaron sistemáticamente torturas que alcanzaron la imaginación humana.

La verdad provoca, naturalmente, de Julia, quien no tiene en distinguir ciertas características inconfundibles hasta componer recordando la canción que ha recibido de su madre, la cual incluye tanto la personalidad y destino de la actriz. Tristalla, quedan entre sus huesos, otras decisiones más amargas, pero también la posibilidad de redención o perdón.

El enigma en la historia

La prosa de Carlos Cerdá es evanidiosa, capaz de registrar estados de ánimo individuales y en grupo colectivas, rica y diversificada en matices y sólo ocasionalmente atascada por divagaciones líricas levemente fuera de contexto. *Una casa vacía* es escrita en un estilo

Una casa vacía. Carlos Cerdá, Editorial Atenea, Santiago. 1996. 324 páginas.



La herida abierta



Una casa vacía. Carlos Cerdá, Editorial Atenea, Santiago. 1996. 324 páginas.

La herida abierta [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La herida abierta [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)