



Ramiro Rivas

**C**arlos Cordero (1932) no obstante pertenece a la generación del 68. (Antonio Sáenz, Carlos Orellana, Fermín del Toro, Pepe Talavera, Acuña, Duran, etc.) no siempre se vincula a ese movimiento literario. Desarrolló sus dotes a un temprano nivel por el lado de la literatura infantil, que lo llevó a escribir sus primeras obras a los 17 años. *Los jóvenes espías*. Luego, en su largo viaje en Berlín, llevó a la escena *La noche del soldado* (1975), y *Amor América* (1978), pero Cordero, un tipo de poeta nacido y criado en su narrativa, escribe con suerte en todos los géneros. Encuentro con el público: *Encuentro con el flamenco* (1978) y la novela *Pan de gaseosa* (1994). Ahora, finalmente, lo deslumbró el reconocimiento en su libro de cuentos *Por causa de nadie* (1990), obra que ha tenido una respuesta por el momento positiva que atrae al público en ese momento. Solo con la publicación de su novela *Madrín en Berlín*, donde expone y evoca la vida de los exiliados chilenos al otro lado del mundo. Carlos Cordero es conocido como narrador. Sin dejar el teatro, su primera obra, *Un autor se lía*, apareció en ese momento parte de su obra cumplística despedida en revistas, diarios y antologías extranjeras.

En presente volumen, *Primer tiempo*, celula como relatos de los cuales dos son históricos y el resto es puramente poesía. Tres de los tres están en su libro anterior de cuentos. Por tanto esta edición, para el público nacional, viene a ser una lectura individual.

#### Unidad temática

El autor ha tratado de mantener una cierta unidad temática. En la mayoría de los cuentos se recuerda a vicencias de la infancia o la adolescencia, a momentos felices o traumáticos, al despertar de la sexualidad, a la recurrencia de la memoria, como una manera de comprender el mundo realidad, memoria, ese retorno o encuentro con las memorias que el tiempo va disgregando. Tiempo de aprendizaje, de idiosincrasia, un formación, de apreciaciones subjetivas con revelaciones breves de una realidad aún sin asidero, tanto proceso de desarrollo liberador, de alusión a acontecimientos históricos, de comprensión social, de enfrentamiento.

El libro muestra una homogeneidad en sus desarrollos. No hay cuentos predecibles; pero si diferentes niveles estéticos. Digno de señalar es "Bipolaridad" y "Sogno de los estallidos", un relato del exilio llevado con gran creativa metáfora, en donde el lenguaje ha sido trabajado



## Ocho relatos

con gran cariño. Hoy págines y párrafos de excelente prosa. La similitud de los estallidos causados por los cañones de Tieffenthal, o a través de la comprensión del personaje protagonista, un oficiero exiliado, en un oficio exiliado, en un país que le resultaba ajeno, que lo trataba a veces y desconfiaba, y que buscó su propia liberación en una maternidad extranjera.

La figura, pertenecen un elaborado trabajo interpretativo y metafórico de los que padecieron el exilio forzado. Amor que fundió como cátaros, anidación, mitos que transcendieron la maternidad sexual. Cuento que se inicia con certa dispersión anécdotas que, a medida que avanza la historia, se van dando, se apilan, crean una progresión narrativa que no alcanza ciertamente

"La tarde mirando mi jardín" y "El silencio" son los textos más breves y mejor narrados

En la mayoría de los cuentos de este libro se recurre a vivencias de la infancia y adolescencia, a momentos felices o traumáticos, al despertar de la sexualidad y a la recurrencia de la memoria, como una manera de conjurar el retorno de las nostalgias.

anecdóticas, que solo resultan en el desarrollo revisando. La capacidad de síntesis funciona como en el cuento anterior.

#### Un hecho

Dos cuentos extensos lo componen: "Historia del futuro" y "Talco non son bandidos". En el primero relata la inocente vida escolar en el Instituto Nacional, ensamblada por la presencia siempre terrible y enigmática del Inspector Jefe del colegio, denominado el Führer. Las diversas versiones, contadas por uno y otro personaje sobre la rítil conducta del hombre, van conformando un individuo de miedos, fobias, miedos colectivos y variadas historias extrañas de su origen, su solitud y extraña vida. Cuento no exento de sarcasmo y sutil compasión. Algunas referencias lo colocan inconscientemente. El otro, un cuadro, cultura mayor

injusticias sufridas por un niño de gran sensibilidad.

Finalmente, "Clases particulares" es un cuento de iniciación sexual. Todo un mundo más imaginativo que real, más de ilustración que de éxito. Relato que refleja en la pírrica, resaca la locura, no muy común en la prosa de Carlos Cordero, de índole más dramática. Libro, en definitiva, que confirma a un escritor que tiene mucha que decir, tanto en el campo narrativo como en el teatral.

potencial expresivo a medida que incide en el mundo interior de la protagonista, una situación conflictiva que se vive con gran sinceridad en el tema del gobernante y la amistad de Salvador Allende el 11 de septiembre de 1973, exhibiendo la bandera chilena en el salón de su dormitorio.

Allende con su bandera en su habitación, bajo la lluvia, luego de una noche de tormenta violenta, ante un presidente que acaba de presentarse en doloroso y vergonzoso pulso en su lugar. No importa en esto, este acto, evocar el final de su régimen, el caudillo político, sino una apuesta expresa de él de "herir de muerte" a su país que nació humanizándolo, veces en nuestro país.

"Iniciación" es una evocación temática extensa. El ritmo narrativo sequísimo hace que parezca fallido, de capitulillo de novela que da cuenta propiamente del. La presentación engaña a libertad apretada y límites de la época, transfigurando etapas infantiles, juventudes, primeros amores, recrean un mundo y un espacio social de los años 60. "Don botellitas de vino", al contrario, escribe con notable sencillez, en donde la vida en calidad se adueña al personaje, logra mayor potencia, con curvas ondulantes de la infancia, los juegos infantiles, así como los primeros



Primer tiempo. Carlos Cordero. Editorial Andrés Bello, Santiago 1995, 200 páginas.

## Ocho relatos [artículo] / Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ocho relatos [artículo] / Ramiro Rivas. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile