



BAE 1188

139283  
REC 253992

**T**eatro

# EL SILENCIO DE MAURICIO CELEDON IRRUMPE EN VALPARAISO

La compañía Teatro del Silencio vuelve después de tres años para presentar en el puerto «Nanaqui Dossier 26262», una creación del oscuro mundo de Antonio Artaud.

**E**n la entrada a Valparaíso, vinimos a mano izquierda, hoy no entropo. Desde la calle y siguiendo una ruta acústica, se oíría un ruido. Pero no es el ruido bullicio de los estacioneros. Es una mezcla de ruidos pasados con frías como por agua, al viento de poniente. Uno de la música son Jorge Márquez, Nelson Rojas, Rodrigo de la Torre y Pablo Talavera. Y el de las palabras es el responsable del Teatro del Silencio, Mauricio Celedón, quien da las últimas indicaciones antes de estrenar «Nanaqui Dossier 26262», el hombre que no dice poetas. Antes de volver al silencio.

Hay instantes en que los actores parecen recuperar la palabra. Pero en rigor estaba cambiando desde 1991; el Silencio sigue privilegiando el trabajo gestual y esos segundos son juegos formales con una clara intencionalidad.

Los actores dicen algunos textos escritos por Artaud, trabajados puntualmente por los músicos. Pero no es fricción ni castellano. Son ruidos que oímos en el lenguaje poético creado por Artaud, dice Celedón, justificando la esencia de «Nanaqui Dossier 26262», el hombre que no dice poetas, una obra que evoca la conciencia y creativa conciencia del actor y poeta francés.

«Nanaqui» corresponde al apodo que le dio su madre y el 26262 a su número de inscripción en el psiquiátrico.

«Artaud es más que un símbolo. El vive en un asilo psiquiátrico y es encerrado por años. Pero en ese universo opaco es capaz de rescatar su personalidad. Es un milagro integral. Y yo creo que representa lo que vivimos hoy en el mundo: el creciente masoquismo en Lima, la soberbia en Bogotá. ¿Por qué los hombres buscan esos estados?», cuestiona el director.

Con la existencia del creador del Teatro de la Crueldad como punto de partida, el grupo que hoy sigue a él tiene, en palabras de Celedón, un gran trabajo de elementos alados del silencio que se van volviendo un ruido por el paso de los actores y el desplazamiento de las palabras en sus cuerpos que genera un nuevo plano de acción.

A esos nuevos elementos se suma la creación de una música centrada en un ruido definido: «Es un rock bastante pesado», dirigió el músico Jorge Martínez. «Y sobre esa esencia construímos el resto. Hay variaciones sobre un ritmo, pero que repite, e algunos ritmos fijos».

«Con otros elementos hay que los músicos...



El director Mauricio Celedón en una de las escenas de la obra «Nanaqui Dossier 26262».



El grupo liderado por Mauricio Celedón tendrá su función en Valparaíso y luego partirá a Europa para presentar «Nanaqui Dossier 26262», el hombre que no dice poetas en distintos festivales. En Santiago se presentará el próximo verano.

«Claro, «Maldame» tenía época. Aquí todo se concentra en el hombre mismo, hay algo muy fuerte con la ciudad de Valparaíso, con el teatro y con la posibilidad de desdolar la violencia como política».

«¿Cómo relacionamos a Artaud con esa violencia?»

«Al hablar de Artaud en esos días nos referimos al hombre que estuvo prisionero por su comportamiento. Y eso obedeció a las leyes que dictan: cuando acobarda de esta manera va a prisión y se lo fuerza de otra manera a la prisión. Es una criminalidad en la...

«¿Cómo pasa con el público que no conoce la vida de Artaud? ¿Es posible comprender estas fragmentos o no importa que no sean comprendidos?»

«Lo que como lo fragmentario no es descriptivo, es de la posibilidad de investigar y crear el universo de Artaud. En el fondo, una muerte es un momento, un viaje es un momento. Lo que le puede pasar al público de...

«¿Cómo relacionamos a Artaud con esa violencia?»

«Al hablar de Artaud en esos días nos referimos al hombre que estuvo prisionero por su comportamiento. Y eso obedeció a las leyes que dictan: cuando acobarda de esta manera va a prisión y se lo fuerza de otra manera a la prisión. Es una criminalidad en la...

«¿Cómo relacionamos a Artaud con esa violencia?»

«Al hablar de Artaud en esos días nos referimos al hombre que estuvo prisionero por su comportamiento. Y eso obedeció a las leyes que dictan: cuando acobarda de esta manera va a prisión y se lo fuerza de otra manera a la prisión. Es una criminalidad en la...

«¿Cómo relacionamos a Artaud con esa violencia?»

«Al hablar de Artaud en esos días nos referimos al hombre que estuvo prisionero por su comportamiento. Y eso obedeció a las leyes que dictan: cuando acobarda de esta manera va a prisión y se lo fuerza de otra manera a la prisión. Es una criminalidad en la...

«NANAQUI DOSSIER 26262: EL HOMBRE QUE NO DICE POETAS». Dirección: Mauricio Celedón. elenco: Andrés Cruz, Américo Brito, César Jorjot, Colette Su, Claudio Verdugo, Janina Walker, Francisco Araya, Andrés García, Barto, omé Geailla, Luis Hernández. A tel. Indorowski. Felipe Jofre, Bruno Krief, Alejandro Núñez y Sergio Pared. Asistente dirección y coreografía: Juan María Raso. Dirección musical: Jorge Martínez. Dirección acrobática: Bruno Krief. Creación escenográfica y vestuario: Moncerat Cusumana. Fines del 5 y el 10 de mayo, a las 20:00 horas. Giratorio del colegio San Rafael, Av. Santa Elena 180, Valparaíso. \$ 4.000, \$ 2.000 y \$ 1.000. Duración: 1 hora.

Alejandra Contreras

# **El silencio de Mauricio Celedón irrumpe en Valparaíso**

## **[artículo] Alejandra Costamagna.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Celedón, Mauricio

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El silencio de Mauricio Celedón irrumpe en Valparaíso [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile