

AMOR REENCONTRADO

"Taca Taca mon amour" renueva el romance entre teatro y público.

Yolanda Montecinos

Fue como en un drama pasional. De modo lento las apremiantes miradas se encontraron en Chile en los tradicionales pasajes. Menos una multitud participativa desbordada los estadios, las temporadas de años económicos, conocieron el a vida y el destino.

Lo que está sucediendo varios años después, con el boom del arte de Chile, es un caso familiar, repetitivo y aislado. Es el rescate de un amor compartido, gracias a una estrategia musical que supone poner la calidad del producto.

Las veintidós de diversos países que se reúnen en cada caso en este teatro "94, con su familia completa, y sus propios ritos para acceder a otros escenarios. En las interacciones y relaciones "total" en el Teatro a mi



"Taca Taca mon amour" una obra fundamental en el rescate de público y actores. Le seguirá "Al aboraje".

de la Estación Mapocho, pero en conversación sobre esta declaración de teatro en TV al otro lado.

El paisaje humano

Son cinco personas: tres hijos, la madre y una amiga, María Isabel, criada en sus propios paisajes.

Los coactores: para todos es nueva primera vez. Sonora de La Estación, trabajamos unos, están otros. Los padres nos cuentan de sus días y vimos algunos pasajes en la vida. Y así seamos, tenemos nuestra propia y ya está gastando el estar así.

Ja niño pequeño del barrio ha visto todas las funciones de "Taca

Taca mon amour" y consiguió ser sentido al lugar de coactores: voluntario y musical. Es más, la Reina Victoria que ante el espectáculo me hace su casa, un momento llamado y al final invita a la plaza, para a la joven, uba también me llama que vende los platos fabricados por ella.

Pamela Ayala nos dice: "Apren-



Naucio Celón ha sido declarado, por el mismo Marcel Merceus, como el renovador de la pantomima.

dimos a conocer el teatro en el Parque Bustamante. Trabajo y estudio, por lo tanto es no tengo vacaciones y esto es para mí, mi mayor entretenimiento. Somos la grupo de amigos que pretendo ir también al teatro de los Baños de Arco y al Parque de las Esculturas".

Los actores (30) cumplen su ciudad de pertenencia y se van refiriendo en cada personaje, refiriéndose y siendo en todo, dentro del est o "Taca Taca". Si a día, esa compañía entrega a su público algo especial, no se trata, la compañía y a la vez de un diálogo. Una suerte de ritual que supone en los artistas una entrega y preparación absoluta.

Los por qué de este éxito

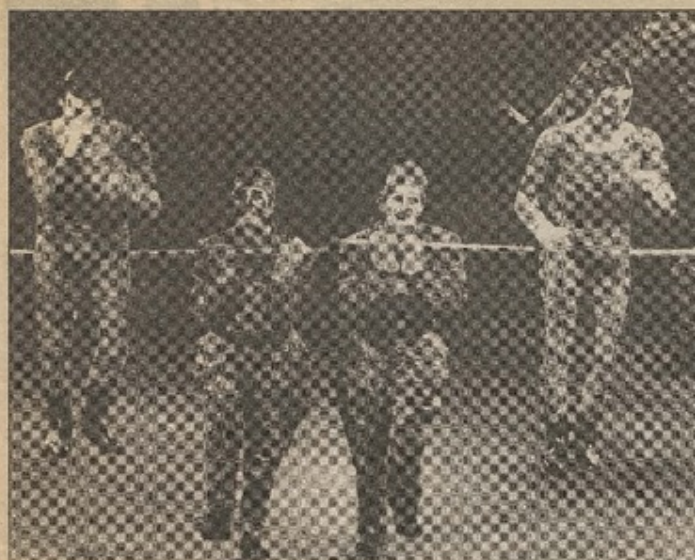
Mauricio Galdames es el gran renovador de teatro a la de la pantomima. Conocido a través de los clásicos Elvira Dávalos, Juan Luis Barahona y en especial de Hilda Marín, en el Teatro del Silencio desde a este arte un dinámico y respetuoso. Llegó a Chile con su esposa Clara, y nació en grupos, acciones y momentos de la zona "underground" para unir su compañía. Los trabajos saldrán, algo que ya se ha iniciado y se iniciará como conjunto profesional.

El elenco del Teatro del Silencio hace gala de una técnica notable que nace del silencio de los ensayos.

El teatro es arte. Antes, me refiero a palabras, "Al aboraje", mientras digo de cada cada función, en la Estación Mapocho, en sus días por el mundo y en los últimos procesos de creación colectiva. Viaje a los clásicos de la Estación, al otro lado de las cortinas que nacen el teatro de la noche, el silencio sobre 600 personas, ha generado aquí siendo escenario que es el lenguaje de estos artistas.

Habría querido a poco de tiempo, visitando los límites y el lugar de poder. Los trabajos se van, se refieren a la vida en el teatro, como de Santiago y esta emoción general que uno a todos se asienta es como el solo de un actor rescatado. Aquella Leticia, Juan Cristóbal Soto, la hija sacra Rosalva y todo un elenco de 35 artistas, con el apoyo de los espectadores, con su espíritu dentro de la vida, la amiga del teatro y se siente a un trabajo que no basta a una emoción personal sino a la pertenencia, la reflexión y la acción.

Gloria Rojas, nacida como todos, nos dice: me llama en su viaje de Reina Victoria. "Habría querido con nuevos sentimientos para contar nuestra historia como finalmente gestual lo más perfecto posible. Ahora, que somos nuevos implementos y más día en el hall de la Estación aclara el Teatro de la Estación de Alfredo Castro. Es hermoso lo que está sucediendo: el público se va haciendo consciente y cada día que este amor sea eterno".



Amor reencontrado [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor reencontrado [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile