

Emotivo discurso en ceremonia de entrega de reconocimiento de Embotelladora Andina

# Director de "La Epoca" recibió premio de periodismo

**C**on un recuerdo al sentido de paz y libertad que tenía la música del violonista anónimo que todas las tardes tocaba en la devastada plaza de Sarajevo y haciendo un llamado a la prensa para que anime al compromiso de luchar por altos conceptos, el director de La Epoca, Antonio Carrillo, agradeció el Premio de Periodismo Embotelladora Andina 1980, que le fue entregado ayer.

En una ceremonia en el Teatro Municipal, que fue coronada con la actuación del músico español Pao de Lucia, el periodista recibió el galardón de manos de los presidentes de Embotelladora Andina y de The Coca Cola Export Corporation, José Antonio Garcés y Weldon Johnson, respectivamente.

El premio es entregado a los más destacados periodistas del año desde 1979. Desde entonces, catorce periodistas (incluida esta ocasión) han recibido el reconocimiento. En el mismo acto, el embajador de Noruega, Rolf Stoen, le entregó la invitación para asistir a la entrega del Premio Nobel de la Paz, en Oslo, que tradicionalmente constituye el premio para los beneméritos.

Asistieron a la ceremonia el ministro de Transportes, Germán Melián, en representación del Primer Mandatario además de los secretarios de Estado de Justicia, Francisco Casallido, de Defensa, Eladio Rojas del Trabajo, René Cortáez; el ministro Secretario General de la Presidencia, Edgardo Boeninger y el ministro vicepresidente de Cerio, René Abelak.

También estaban presentes el alcalde de Santiago, Jaime Ravizza; el intendente de la Región Metropolitana, Luis Farietta; el presidente del Senado, Gabriel Valdés; el presidente de la Cámara de Diputados, Jorge Molina; políticos y otras autoridades.

El presidente del directorio de Embotelladora Andina, José Antonio Garcés, calificó el premio como un homenaje a la destacada trayectoria en los medios de prensa, especializada en el área del análisis político, de Carrillo. En su discurso, agregó que especialmente en períodos electorales la labor del periodista se hace imprescindible, porque tiene enorme influencia en la coherencia nacional y porque fortalece el interés sobre la causa pública y ayuda a emitir su propia opinión frente a los problemas.

### Libertad y paz en la prensa

Posteriormente, el galardonado se dirigió a los presentes. Recordó que "hace cuatro meses, habíamos ante la inauguración del Instituto Internacional de la Prensa en Venecia, un noble mundo en Roma y un maravilloso espectáculo, es decir, un ciudadano del mundo, Eric Wiesel, Premio Nobel de la Paz 1980; recordaba el reportaje de The New York Times acerca de un hombre que todas las tardes se paraba a

tocar el arpa en una plaza de Sarajevo que poco antes había sido devastada por los morinos. Wiesel decía que había en este trabajo una forma de conciliación y conocimiento político, y concluía que la gente particular de la prensa es recordarnos a todos, al celista de Sarajevo y al operador de los morteros, al espectador de Nueva York y al lector de Santiago, que somos todos pasajeros del mismo barco, que la humanidad navega hoy sobre las mismas aguas turbulentas y que no nos es, ni puede ser, nos indiferente lo que ocurre en Sarajevo, en Giza o en Mogadiscio.

parte de su vida a través de los medios de comunicación.

"Estoy convencido de que el futuro inmediato de la prensa a la prensa son desigualdades de asignadas desastrosas en lo sucesivo, será ética, o simplemente no será. A medida que la tecnología nos proporciona herramientas más y más refinadas, a medida que disponemos de nuevos instrumentos de corrección y manejo de los datos, a medida que nuestros medios crecen en la capacidad de la manipulación de las conciencias, nos acercamos a un difícil y precario equilibrio entre los derechos de la información y la defensa de las libertades pú-

"En nombre de las verdades oficiales, la prensa ha podido ser dirigida para el odio, para la intolerancia y para el miedo; se le ha explotado en esta contienda para justificar el aplastamiento de todas las libertades y el atropello de todas las dignidades. Hemos visto el elogio del Gulag, la exaltación de Dochas, la apología de Tsimanum; hemos visto y leído la glorificación de la guerra, la promoción del racismo, la militación del interiorismo religioso. Todavía hoy, en muchos rindones del mundo, como a veces en las nuestras, sobrevive el temor con que la prensa editorialista y censurada más restringida, para

necesidad de llegar tan lejos, hace poco produjo el suicidio del ex premier francés Pierre Bérégovoy.

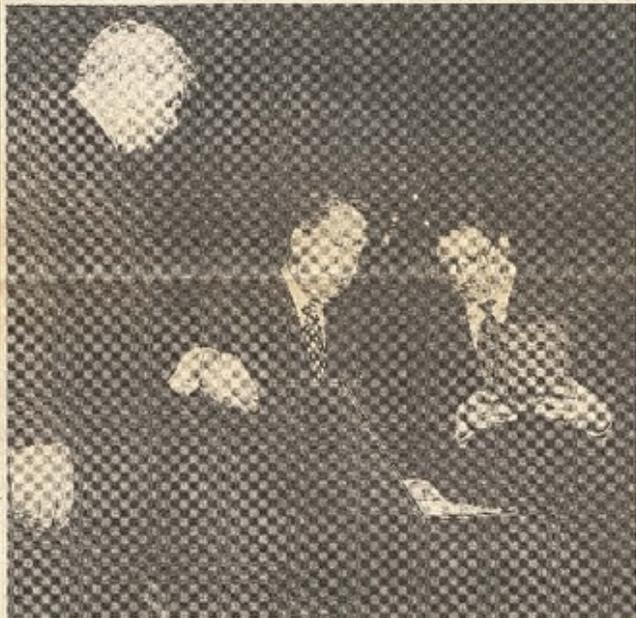
"Nos movemos en un delicado filo de navaja, en una terrífica insensatez donde las fronteras se confunden. Muchas veces creamos sentir en defensa de la libertad y no nos damos cuenta de que estamos en defensa de la dignidad del oficio; en otras, creemos que la dignidad del oficio debe ser capaz de aplastar las dignidades ajenas.

"La verdad es que para ser realmente fiel a una vocación libertaria, el periodismo tiene que medirse con la vara, del respecto al prójimo. Como una profesión construida en torno a las realidades que no le son propias, cuya naturaleza consiste en vivir vidas ajenas, está en una posición privilegiada para apreciar los valores de la tolerancia, de la comprensión y, sobre todo, del respeto por el otro. En esa percepción de lo que Michel Foucault llamó la verdad, que es la vez el aporte más sustantivo de la filosofía en este siglo, en donde el periodismo puede vincularse más estrechamente con la promoción de la paz.

"La prensa debe estar consciente de que cada vez que viola el respeto a los demás, contribuye a abrir los anchos cañones del odio, la intolerancia y el miedo. Cada vez que castiga a un delincuente por su condición social, se percata el resquebrajar que mancha el espíritu sobre la calidez de un niño en brazos; cada vez que se impugna a un político o a un empresario por su condición social se agrava una gota al río de venenos; sobre el cual se intentó fundar estados enteros, en la ex Yugoslavia; cada vez que se hurta en los defectos privados para vender un ejemplar más, se añade una bala en la recámara del arma de Bérégovoy.

"Porque odio, intolerancia, miedo, aunque no lo parezcan y muchas veces se lo parecemos, son peores enemigos de Libertad y paz. Y así es un asunto de pura retórica. Un mundo en Puerto Príncipe, una esclava de la calle Shamkell en Beirut, una plaza devastada en Sarajevo donde se sienta un celista pueden ser buenos lugares para entender cuando y como la libertad y la paz dejan de ser discurso y se convierten en un impulso tan vivo como la sed".

Carrillo reiteró finalmente los agradecimientos al jurado del Premio Embotelladora Andina "por haber creído que merecía este premio, y agradecer a esta empresa la oportunidad para recordar de esa cierta nobleza sutil de un oficio que por otra parte suele ser bastante duro y mucho menos rentable de lo que se cree". Agregó que "lo agradezco doblemente, porque en este tiempo que no hablo en nombre propio, sino también del equipo humano que me acompañó durante este premio. Me gusta pensar que en La Epoca trabajamos para esto".



El director de "La Epoca", Antonio Carrillo, a la izquierda, recibió el premio de manos de los presidentes de The Coca Cola Export Corporation y Embotelladora Andina, Weldon Johnson y José Antonio Garcés, respectivamente.

cas y prensa.

"Vamos a cerrar el siglo de los totalitarismos contemplando su velocísimo eclipse; vamos a cerrar el siglo de las ideologías con la resaca de que hemos, todos, víctimas de neocrucesos espejismos. Y vamos a cerrar el siglo de las comunicaciones con la mayor batalla de posibilidades jamás imaginada en la historia de la humanidad. Pero lo que este mismo siglo nos ha demostrado, a los que trabajamos con la palabra, con el sonido y con la imagen, es que toda esa maravilla del ingenio es moralmente inerte; es decir, que puede ser empleada para los fines más equívocos, y que hay, en la levadura de la inteligencia humana, proyecciones desconocidas y cambiantes de bondad y fealdad.

los demás y para sí misma, recordando ser la buena conciencia de los buenos ciudadanos: más policías, más cárceles, más regimientos, más Estado, más votos para los brutos, más penas para los desvirtuados.

"Porque nace de la libertad y porque sólo en ella puede encontrar su posible dignidad, el periodismo debe ser pensado para la Libertad. Cada vez que durante nuestra era ha olvidado ese origen caudal, y ha querido erigirse como un poder social, o como el instrumento de una cruzada (cuálquiere fuese la causa), presumiendo que disponía del poder de modelar las conciencias, ha terminado siendo un arma ofensiva, destructiva e inhumana. Esta tentación, radicalizada, ya por ejemplo hace 60 años a Götterbude, sin

**Director de "La Epoca" recibió premio de periodismo.**  
[artículo]

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Director de "La Epoca" recibió premio de periodismo. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile