

A 30 AÑOS del lanzamiento de "Amereida" en Arquitectura de la UCV

La utopía perpetua

Nancy Garín
CRÓNIC

El año 1964 comenzó en Chile un proceso de reformas que tocaron la más hunda de nuestra sociedad: la educación y la cultura.

El proceso de liberalización del gobierno de Frei Montalva con su Revolución en Libertad abrió la posibilidad de que en Chile se produjeran cambios radicales que, en educación superstit, significaron las reformas universitarias de los años 67 y 68.

La primera fue en la Universidad Católica de Valparaíso, seguida por la Federico Santa María, Católica de Santiago, en la Universidad de Concepción y, finalmente, el IS, en la Universidad de Chile.

Pero años antes -en 1961- el sacerdote Jorge González Foster decidió dar un vuelco en el enfoque de la Escuela de Arquitectura de la UCV de Valparaíso.

Por entonces, un grupo de arquitectos herederos de la Católica de Santiago y encabezados por Arturo Ravea, Jaime Bellalta, Miguel Eyzaguirre y José Vial, venían trabajando una nueva manera de enfrentar la arquitectura inspirados por el empuje de un amigo poeta que venía de Argentina. Ese poeta era Godofredo Lommi, quien se había casado con importantes artistas de la plástica transandina y le dio con la poeta para desarrollar su cosmología de la poesía.

Invitado por el propio rector, este grupo de arquitectos se trasladó al puerto con la idea de colaborar un este cambio, dando lugar a una diáspora de exalumnos como docentes.

Los maestros, iniciaron una tarea que al adquirir ribetes políticos se abstrayó, y, en 1967, editan el libro "Amereida" del que, justamente, el 15 de mayo se cumplieron 30 años de su primera edición.

En sus inicios alcanzó a ser repartido entre los amigos y algunos alumnos. Hubo una segunda edición, de 600 ejemplares destinada sólo para ser repartidos entre los alumnos, y cada año se repite la historia, en una fiesta de rito.

El libro es un ensayo que puede ser leído desde cualquier página o a su vez, en su totalidad. No tiene fin de autor, por que es una creación colectiva.

Libro poético, que resalta la lección en relación a la visión de América Latina.

TODOS LOS AÑOS

"Amereida" da como resultado concreto las "Travesías" de la escuela y su tradición en la escuela y que siguen repitiéndose hasta hoy.

Todos los años parten grupos por América Latina en un afán de descubrimiento y su parte del proceso de aprendizaje.

Esta práctica viene de la idea de Lommi de que América no ha sido descubierta jamás, al estar

los españoles convencidos de que habían llegado a los límites. Por eso, cuando podía, es necesario descubrir y eso es la misión y el sentido de la primera y de todas las "Travesías".

En la ya citada primera vez participaron todos los profesores de la primera generación y muchos alumnos que hoy son los maestros de la escuela.

Una segunda parte de "Amereida", resume el primer viaje.

En la primera "Travesía", llamada "Travesía 0", llamada "Travesía 0" estuvo constituida por un grupo de profesores de la escuela, el poeta Godofredo Lommi, un escultor, dos pintores europeos y un escritor inglés, Jonathan Boulting, con quien nos encontramos el año pasado en España durante la XIX Conferencia

de la Unión Internacional de Arquitectos -recuerda Eyzaguirre y continúa-. Con una experiencia total en este tipo de aventuras, partieron en Punta Arenas, atravesamos la pampa argentina, en un corte transversal de América, para cumplir como meta la ciudad de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia, que consideramos la Capital Política del Continente.

Se trataba de realizar un viaje circular, dirigiéndose según las coordenadas de proyección de la Cruz del Sur en el mapa americano. Y, si Santa Cruz se consideraba el centro, ¿justamente por ser el punto en que se cruzan imaginariamente ambos ejes celestes?

Los integrantes, título de uso "Travesía 0" como de los siguientes, levantaron efímeros hilos arquitectónicos, ciudades repletas con dibujos que tienen mucho de imaginario, pero también responden a las inquietudes angustiosas de la escuela. No sólo deben ser instituidas estas especies de casas, sino también las descubridores crean todos los objetos de uso cotidiano que son necesarios.

Los "Travesías" son irrepetibles, dicen, estos profesores que aún siguen prendidos de las ideas originales. El proyecto -aseguran- se su manera de concretar la utopía en la tierra.

Una ciudad para palomas

La Ciudad Abierta es el ejemplo más explícito de las ideas desarrolladas por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

Fundada el año 1970 por la Sociedad Amereida del 270, herederos de la pluma larga de Kinkadee, es un conjunto de edificaciones que reciben diferentes nombres. Una es, al menos, llamada Cruz del Sur, uno de sus fundadores, una ciudad de palomas que, como se ve, es una utopía.

Algunos casos son llamados "hogar", y se trata de casas abiertas que han ido surgiendo de habitantes, normalment, profesores y sus familias. No hay división por una comunidad en la que existen como comunidad, como los talleres donde los alumnos de la escuela pueden trabajar y la Cruz de Mónica, donde una vez por semana se reúnen durante la tarde a estudiar y conversar. A esos encuentros sólo asisten profesores y profesores jóvenes, como llamamos los estudiantes de cátedra.

Los responsables del proyecto se turnan y deben preparar platos con creatividad y de historia propia.

Construcciones con poesía de Lommi

N. G.
SANTIAGO

La relación de la poesía con la arquitectura en la escuela emana directamente del pensamiento de Godofredo Lommi.

Es una relación íntima, trabajamos con la palabra. Con cualquier poeta no hubiese sido posible, pero con Lommi sí -afirman los profesores del grupo fundador-.

El vino a nuestro campo a trabajar con los espacios, con las cosas, agregan.

Godofredo Lommi se formó en un grupo de artistas plásticos, escultores, grabadores y

fundadores, buscando a través de la poesía la revolución de la sociedad de las cosas.

No se trata de la poesía a la literatura, sino a una dimensión trascendente, según la David Jolly, arquitecto y profesor de la escuela.

La poesía del lugar -como le llamó Lommi- está relacionada con la fundación de lugares, con los creadores y constructores de la ciudad.

La arquitectura ya no puede vivir sin la palabra del poeta, sin este canto que le da una dimensión a las cosas.

Con esta relación nacieron los juegos poéticos -el canto y la resaca de los "códigos exóticos", como el "palimpsesto", que practican en los encuentros trascendentes del grupo.

110928
DAG 2280 RCO 25397-9



Los integrantes de las "Travesías" levantan efímeros hilos arquitectónicos en la playa larga de Kinkadee. Son edificios, normalment, profesores y sus familias, como llamamos los estudiantes de cátedra.

AUTORÍA

Garín, Nancy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La utopía perpetua [artículo] Nancy Garín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile