

A 30 AÑOS del lanzamiento de "Amereida" en Arquitectura de la UCV

La utopía perpetua

Nancy Garín
ETTOQUE

El año 1964 comenzó en Chile un proceso de reformas que tocaron lo más hondo de nuestra sociedad: la educación y la cultura.

El proceso de liberalización del gobierno de Frei Montalva con su Revolución en Libertad abrió la posibilidad de que en Chile se produjeran cambios radicales que, en educación supercionalificaron las reformas universitarias de los años 67 y 68.

La primera fue en la Universidad Católica de Valparaíso, seguida por la Federico Santa María, Católica de Santiago, en la Universidad de Concepción y, finalmente, el 68, en la Universidad de Chile.

Pero años antes -en 1951- el recién llegado Jorge González Foster decidió dar un vuelco en el enfoque de la Escuela de Arquitectura de la UCV de Valparaíso.

Por entonces, un grupo de amigos los herederos de la Cátedra de Santiago y encabezados por Arturo Rivas, Jaime Rebolledo, Miguel Fuenmayor y José Vial, venían trabajando una nueva manera de enfrentar la arquitectura inspiradas por el enfoque de un amigo poeta que vivió de Argentina. Ese poeta era Godofredo Lemmi, quien se había dedicado con importantes artistas de la plástica trasandina y le dio a la poesía para des-

rrollar su cosmopolitanización de la poesía.

Invitado por el propio rector, este grupo de arquitectos se trasladó al puerto con la idea de colaborar en ese cambio, cuando formaron una clínica literaria de exhortación como docentes.

Toco marcarle, iniciaron una toma que al adquirir ribetes políticos se anunciaría. Y, en 1967, editaron el libro "Amereida" del que, justamente, el 15 de mayo se cumplen 30 años de su primera edición.

En sus inicios alcanzó a ser repartida entre los amigos y algunos alumnos. Hubo una segunda edición, de 500 ejemplares destinada sólo para ser repartidas entre los alumnos, y cada año se regala la historia, en una muestra de rito.

El libro es un ejercicio creativo que puede ser leído desde cualquier página que sea elegida. No tiene forma de autor, porque es una creación colectiva.

Luego salieron, que nació de la teorización realizada sobre la visión de América Latina.

TODOS LOS AÑOS

"Amereida" es como resultado concreto las "Travesías", todo una tradición en la escuela y que sigue repitiéndose hasta hoy.

Todos los años parten grupos por América Latina en un año de descubrimiento y es parte del proceso de aprendizaje.

Una práctica viene de la idea de Lemmi de que América no ha sido descubierta jamás, al estar



Los picachos de los "Travesías" invaden el Puerto Paseo, transformando el espacio en la playa larga de Valparaíso. Son edificios, talleres o casas que luego muestran sus resultados, pero también responden a las necesidades artísticas de los docentes.

Una ciudad para palomas

La Ciudad Abierta es el ejemplo más explícito de las actividades desarrolladas por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

Fundada el año 1970 por la Sociedad Amereida, se 270 hectáreas de la playa larga de Valparaíso, incluyendo un conjunto de edificios, talleres, casas y espacios comunes.

Una segunda parte de "Amereida" resume el primer viaje.

Es la primera "Travesía", llamada "Travesía 0" estaba constituida por un grupo de profesores de la escuela, al poeta Godofredo Lemmi, un escultor, dos pintores europeos y un escritor inglés Jonathan Boultting, con quien nos encontramos el año pasado en España durante la XIX Conferencia

de la Unión Internacional de Arquitectos -recuerda Riquem y continua-. Con una inexperience total en este tipo de aventuras, partimos en Punta Arenas, atravesamos la pampa argentina, en un corte transversal de América, para cumplir como meta la ciudad de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia, que consideramos la Capital Política del Continente.

Se trataba de realizar un viaje circular, dirigido según las coordenadas del progreso de la Cruz del Sur en el mapa americano. Y, si Santa Cruz se considera el centro, resulta momento para el punto en que se cruzan imaginariamente ambas ejes estelares.

Los inquietantes, fulgurantes e inusuales hitos arquitectónicos, incluidos resbaladizos con desafíos que tienen mucho de imaginaria, pero también responden a las inquietudes arquitectónicas de la escuela. No solo deben ser instituidas estas especies de casas, sino también los descubridores crean todos los objetos de uso cotidiano que son necesarios.

Los "Travesías" son inolvidables, dicen estos profesores que aún siguen prendidos de las ideas originales. El proyecto "insurgentes" es su manera de concretar la utopía en la tierra.

Algunas casas son llamadas boricuadas, y se trata de casas abiertas que han ido transformando el habitáculo normalmente profundo y sus muros. No hay dueños porque es una comunidad en la que existen sumas comunales, como los talleres donde los alumnos de la escuela pueden trabajar y la Cuna de Maicu, donde una vez por semana se centran durante la tarde a limpiar y conservar. A esos encuentros solo asisten profesores y profesoras jóvenes, como llaman a los ayudantes de cátedra.

Los responsables del almacén se turnan y deben preparar platos con creatividad y de sabor propia.

37

Construcciones con poesía de Iommi

N. G.
SANTIAGO

La relación de la poesía con la arquitectura es cercana e inmediatamente del pensamiento de Godofredo Lemmi.

Es una relación íntima, trabajamos con la poesía, pero con Iommi se afirman los profesores del grupo fundador.

"El vino a nuestro campo a trabajar con los espacios, con las cosas", agregan.

Godofredo Lemmi se formó en un grupo de artistas plásticos, escultores, grabadores y

fotógrafos, buscando a través de la poesía la revelación de lo esencial de las cosas.

No nació la poesía a la literatura, sino a una dimensión trascendente, señala David Solís, arquitecto y profesor de la escuela.

"Le poeta del hogar", como lo llama Iommi, está relacionado con la fundación de Iguavé, con los arquitectos y constructores de la ciudad.

La arquitectura ya no puede vivir sin la poesía del poeta, sin este cuento que le da otra dimensión a las cosas.

Con esta relación nacieron los juegos poéticos -el castillo y torre de los hados exequiales-, como el "palomar", que practican en los encuentros trascendentales del grupo.

La utopía perpetua [artículo] Nancy Garín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garín, Nancy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La utopía perpetua [artículo] Nancy Garín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)