

166941
Rco 283925

Carlos Fuentes

Fantasma del autoritarismo

► Escritor mexicano dialogó en la PUCV sobre una agenda latinoamericana y revisó diferentes temas.

MARCELO VARELA

El asombroso fantasma del autoritarismo. Ese fue el principal punto expuesto por el escritor mexicano Carlos Fuentes en su diálogo "Una agenda latinoamericana", actividad organizada por la Comisión Bicentenario del Bicentenario de la Universidad Católica de Valparaíso. "Nuestra región tiene la necesidad de reforzar la democracia, la cual debe ser más justa y contributiva, que impulse la economía y ayude a la gente a salir de la pobreza, pues no basta las elecciones y la libertad de prensa. Las personas están exigiendo mucho más y si no se les da lo que piden van a regresar a la dictadura autoritaria, lo cual es un espeluznante: si un demócrata no nos puede dar una solución apacible, entonces pondrá que un dictador sí, como es el caso de Chávez en Venezuela. Es todo un peligro y debemos estar alerta".

El autor de "La región transparente" abogó edificando por darle un sentido humano a la globalización: "que está allí como el viento. ¿Atraves la contemplando o lo vamos a escalar y posar allí banderas humanas? No depende de nosotros. Además, ésta no es la primera globalización que enfrenta la ciudadanía, antes fueron la circunvalación del globo por Ushuaia y Magallanes, y la revolución industrial. Ambas exigieron que la realidad misma produjera una legislación para acompañarla, con las leyes de India en el caso de la conquista de América, y con las consignas de tipo laboral y social que fueron haciendo los países europeos en la revolución industrial".

Un tema que también interesó particularmente al escritor mexicano es el rol de la mujer en la sociedad: "Representa un 53% del trabajo y la producción mundial, pero no es acompañada por estatus y en muchísimos casos marginada, humillada, despreciada y hasta matada. Entonces la defensa de la condición femenina es una de las grandes prioridades no sólo de Latinoamérica, sino del mundo".

Por otra parte, Carlos Fuentes considera que en esta región del orbe ya tenemos una identidad clara y el paso ahora es llegar a resaltar la diversidad. "En Latino-



LIMA, PERÚ. AL FONDO: "una sociedad sin memoria no tiene futuro ni presente ni futuro", sostiene Carlos Fuentes.

mérica tenemos una identidad muy fuerte: primen: nacionales, pues todos sabemos muy bien cuál es nuestra historia, mitos y sueños. En seguida tenemos una identidad iberoamericana, dada por la potencia de una lengua comparta, que nos lleva a traducir en términos políticos, económicos y, sobre todo, de bienestar de nuestras poblaciones. Y luego tenemos que rescatar y celebrar las diferencias". Finalmente, en el plano internacional rechaza la política de guerra preventiva que ha impuesto Estados Unidos.

RECUERDOS DE VALPARAISO

La primera vez que Fuentes visitó Chile fue en 1941 cuando tenía 12 años y recordó que llegó a Valparaíso en el vapor Santa Elena. Sobre su estancia en nuestro país, que se prolongó por cuatro

años, guarda los mejores recuerdos: "Fue una época muy formativa de mi vida, pues llegué siendo un niño y me fui como un joven. Por eso a Chile lo considero mi segunda patria".

Sobre la designación de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad, el creador de "Los hijos de Laura Díaz" dijo que ésta es "una ciudad noble, que durante muchos siglos fue una sala obligada para comunicarse con el mundo y una inspiración para muchos autores. De manera que es una ciudad con historia, que merece recordarse, pero la conservación solo será válida si se resuelven los problemas sociales y económicos de la ciudad, porque de lo contrario esta designación será solo una fachada. En todas nuestras urbes lo que más falta hace es activar las soluciones desde la sociedad civil y no esperar que lleguen desde arriba".

«¿Cómo ve el futuro inmediato de las relaciones entre la gran potencia dominante, Estados Unidos, y Latinoamérica?»

"Uno escapa a sus amigos, pero no sus vecinos. A México le tocó una peligrosa vecindad y lo que hemos aprendido a lo largo del tiempo es que con los norteamericanos hay que saber negociar y evitar el enfrentamiento hasta donde sea posible. Pero hay que saber negociar de pie, porque los yanquis no respetan a los países que se ponen de rodillas. Yo creo que van a entender que se puede

ser la mayor potencia militar y económica del mundo, pero hay un momento en que se requiere fortalecimiento de los demás".

«¿Cree usted que el escritor con opinión política está en retirada?»

"No, el que quiere escribir y hablar lo hace, pero abstenerse tampoco es un pecado. Yo creo que la voz de los intelectuales se escucha hoy bastante en Latinoamérica. Lo importante de un escritor es la imaginación y el lenguaje, y defender esto con un libro es ya un hecho político y social. Luego hay unos locos, como yo y otros muchos, que escriben en los periódicos y emiten sus opiniones y críticas que no entiendemos, pero en fin, ahí vamos".

«¿Cuál es el papel de la literatura en la sociedad actual?»

"Una sociedad sin literatura acaba siendo una sociedad sin imaginación, lo cual es sinónimo de muerte. Yo me pregunto por qué en cuanto un régimen dictatorial llega al poder, lo primero que hace es quemar libros y encerrar a escritores. La respuesta es que debemos tener más poder del que nos imaginamos. Sólo hay que recordar las plazas buenas en la Alemania nazi o los artistas chilenos que sufrieron en ese país durante la dictadura. Siempre está el acto que contra la inteligencia, la imaginación y el lenguaje, lo que quiere decir que tienen un valor social y político mayor al que tenemos atribuidos".

Vampiros y arte

Durante su apretada agenda de este viernes, el literato presentó en Santiago sus dos últimas obras. Una de ellas es el Libro de relatos "Inquietud vampírica", que describe como "una historia de fantasmas, ángeles, demonios, brujos y vampiros. Por estos días hay muchas vampiros dando vueltas y por ahí tenemos uno de muy poco hacer que se llama Corpus V. Bush. Este libro puede parecer una especie de vacación de temas más trascendentales, pero creo que estos también lo son. El otro es "Viendo visiones", que se dedica a una de las grandes pasiones de Fuentes: el arte. El volumen contiene una serie de artículos y ensayos, escritos en los últimos 30 años, sobre artistas como Fernando Botero, Nezahualcóyotl, Francisco Zúñiga, José Luis Cuevas y Frida Kahlo.

Fantasma del autoritarismo [artículo] Marcelo Macellari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes, Carlos, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fantasma del autoritarismo [artículo] Marcelo Macellari. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)