



DIAS SIN HUELLA

Las memorias del poeta y sacerdote nicaragüense Ernesto Cardenal, ya en las librerías chilenas, recrean, en abierta baraja, su infancia en la tierra de Darío, sus primeros tanteos de la poesía y de las muchachas que inspiraron sus célebres epigramas y, tal vez lo más importante, el llamado de Dios, figura onnipresente en este libro.

Carlos Maldonado R.



Cada tanto, mire las páginas de *Vida Perdida*, las memorias del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, que acaban de llegar a las librerías chilenas bajo el sello del Berril, el editor antes: "Yo he dicho de ella en el *Cántico Cósmico* que sus ojos eran de color iris mosca..."; o, más adelante: "Yo también he recordado en el *Cántico Cósmico* alguna vez en un restaurante...

Y es que el guiso de los recuerdos de Cardenal, a estas alturas es uno de los decanos de la lengua poética en Hispanoamérica: ya están recordados en su obra anterior, y la prosa de *Vida Perdida*, fresca, colapsada, de un tono profundamente iluso. Los editores españoles han decidido incorporar una nota explicativa que indica que "por darse a conocer al autor en la edición resalta formas y expresiones del español hablado en Nicaragua" y trata de volver algunos detalles inci-

dentales, algo así como una larga nota al pie de la edición crítica de sus poemas. Y además, mucho rallamiento y mistica, sobre todo mística. Porque Cardenal es un místico y un contemplativo, que a los 32 años tuvo un vision hacia las cosas Unidas, pero ingresó al monasterio trinitario de Guadalupe, en Nicaragua. Y es, en persona, un anciano distante y casto, algo tímido y muy cercano a la práctica, aunque no sea ésta una esperot-

el origen de ella. Cardenal se encuentra en Gethsemani cuando escribió *Que esta por Marilyn Monroe*, que llegó circular en formato de libro en Chile en una bella edición de la Universidad Católica de Valparaíso. Y estaba en Nicaragua, a mediados de los 60, cuando escribió sus *Epigramas*, produciendo asombrosamente que "en día de divulgación tal vez por una Hispanoamérica...". Los epigramas, que forman el centro de gravedad del capítulo

Muchachos en Hoc, donde el autor recuerda a Claudio, Moriam, Diana y otras musas a las que visitaba en compañía del también poeta Carlos Martínez Rivas, romántico, aunque cada vez más, en aliteraciones de poemas de sol y situaciones de composiciones en poemas críticos de idealización.

Vida Perdida está también antes de la política, antes de la militancia de Cardenal en el Frente Sandinista de Liberación Nacional, de su desamparo como militante de Cultura después de la revolución de 1979, que lo convirtió en un joven para la izquierda latinoamericana, en la encarnación de la Tercera Vía, suspendido, como su hermano Fernando, del

sacerdocio, y concretamente amonestado por el Papa Juan Pablo II frente a las cámaras de televisión de todo el mundo, cuando recién había ido en barco.

Cardenal escribe desde un extraño lugar en el tiempo: es el hombre de más de 70 años que vive en un velo interpretándolo todo como un llamado de Dios, omnipotente en tales memorias. Es, también, el poeta poeta-reflexivo que en la apostrofa de la contención haría esas mujeres que fueron su obsesión: "Recuerdo tantas muchachas bellas que han existido / todas la bellas de Troya, y las de Asopa / y las de Jéteos, y de la Roma de Propertius / Y muchos de ellas dejaron pasar al amor, / y murieron, y hace siglos

que no existen".

Y es el novicio que, a la hora del oficio nocturno, repite junto al autor de los Salinos: "Y mi pecado está siempre y siempre en mí". En los versos "Esas la hora de las brujas y de las fiestas, / La hora de mis narranzas. Y regreso mi pasado", que profetas y poetas en su desolación, se parecen a lo mejor de *Vida Per-*

dida su narración de la vida en el convento, los amigos de Ciudad de México, que los, a su vez, una reescritura de aquel otro poema, el que más precisamente resume los dos volúmenes de los mejores poemas de una historia de poetas: "Como las de curules ocultas y cañillas / de cigarrillos opacados, han sido mis días".



Días sin huella [artículo] Carlos Maldonado R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado R., Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Días sin huella [artículo] Carlos Maldonado R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile