

Música:

Los encuentros y desencuentros que provocó el nuevo libro de Los Prisioneros

Con las voces de los protagonistas y una primera persona impuesta por su autor, Julio Osso revela detalles de "Hijo ser un héroe".

MARCELO CONTRERAS

Lata en un libro escrito por un fan que se dio el gusto de conocer a sus héroes, hacerse amigo de ellos y escribir una storia personal sobre la historia del rock chileno. Sueno hermoso de conocer al héroe, pero Julio Osso, autor de "Hijo ser un héroe. La historia real de Los Prisioneros", libro que hará rascar el prezioso lla de junio la cerveza Agria, lanza su precio: Tendrá alejado del "no" y con un tono más distendido, a seis años de la publicación del proyecto.

En 1996 Osso escribió un documental sobre la banda para radio Zeta, "Mis conciencias rojas". El me ofreció colaborar y sobre la marcha me di cuenta de que pasaba, dejé los del investigador y mis dictados", según Osso, mientras a fondo le remesaron detalles domésticos, su coche, "era oficina, un complejo entre casa y discos".

Después de conocer a Miguel Tapia, maestro pianonómico su grupo Tadín, Cecilio... —Osso, proquebraba en Zeta— ya Jorge González, cuando realizaba talleres en la SCD. Julio Osso vio el llamado de Carlos Funes para que se encargue de escribir la historia de la banda. Osso invitó los primeros entretenimientos de diciembre de 1997. "Entrevisté a todo el círculo interior de la banda, intenté que fuera un libro de primera mano, no Interpretación", recuerda.

A los presentes, el proyecto surgió el primer aviso: cuando Nicanor se pellizcó a Tapia y González, "yo les hablé del libro. Con los años entendí que Claudio —sosa que él mismo



Julio Osso invitó 6 años a su libro.

Pateando letras

Jorge González: "Yo no morí. Una vez estaba despierto... sentí que me estaba yendo para un lugar donde ver (...) Yo, o quería ver al Claudio (...) me crucé con él, se me quedó en la boca lo que iba a decirme, pero desapareció todo, en mi ideal".

Miguel Tapia: "(...) Tengo la imagen de que mi imaginación es tan roja que no me acuerdo".

"(Lloré) Hasta Gutiérrez el solitario del Surgen Páperos" (Lloré) Hasta Gutiérrez, y ya me trae el mero que viene directo de los Beatles y de los Bee Gees. (...) Esas son las primeras canciones que escribí con C."

Miguel Tapia: "Tengo una memoria de carácter así y

me dijo: 'mucha tuve trago duro como esto a contar la separación'". A partir de entonces, Osso nombró un "tag" del libro que a su entender lo aleja de la memoria, puramente: "Siempre tuve la sensación de que tenía que estar en primera persona. Este era un libro cañazo en mano. Un documental, más que una biografía. Consideré que todo lo que había vivido con Los Prisioneros tam-

bien era ya bien que la historia".

Así así, durante toda la primera parte Osso recordaba por voz directa de entrevistados como los propios González y Tapia, el manager Carlos Funes, el ingeniero de sonido Coco Llona o Cecilio Aguirre, quien inició la última alianza de la banda, todo la historia del grupo desde que González y Tapia se conocieron en el Hotel Florida en 1974,

hasta su disolución en 1997.

Luego Osso da rienda suelta a la primera persona, armando a partes de flashback la historia de los tres músicos de mediados de los 90. El texto se cierra con la reunión de la banda y su posterior gira norteamericana. A modo de epílogo hay un análisis de breves historias de Los Prisioneros y sus trabajos solidos, más la transcripción de la única entrevista en que el au-

tor logró reunir al trío.

Julio Osso cree que uno de los méritos de "Hijo ser un héroe" es el desentrañar las razones de la partida de Nicanor: "Establecemos que el fin de Los Prisioneros se debió a un simple llo de sangre, es decir que Los Beatles se separaron por Yoko Ono. Luisa 'Pateando piñas' y La cultura de la basura' ve habla una tensión difícil de superar", recalcó.

Osso sabe que Nicanor no lo leído el libro y que González y Tapia no infostaron reportas. A estos últimos, confiesa preferir al repasar el libro: "Quizás hay cosas que eran personales y yo las dije guardadas", reflexiona. Osso sólo tiene la certeza que el capitán P-Isidoro quedó solitario en su vida: "Yo sentía que tenía cosas en comú con Los Prisioneros. También incluye en un libro (...) Jorge alguna vez me dijo que si yo hubiera sido músico probablemente habría sido crítico de rock. Y si yo no hubiera sido crítico de rock, me habría jugado tener una banda como Los Prisioneros".



TEXTO, SUDOR Y LAGRIMAS.— La nueva biografía de Los Prisioneros comenzó a escribirse con la voracidad de los inquietos, pero a medio caminar surgieron problemas. Hoy, al fin que está muy contento con la publicación.

Los Encuentros y desencuentros que provocó el nuevo libro de Los Prisioneros [artículo] Marcelo Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Encuentros y desencuentros que provocó el nuevo libro de Los Prisioneros [artículo] Marcelo Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)