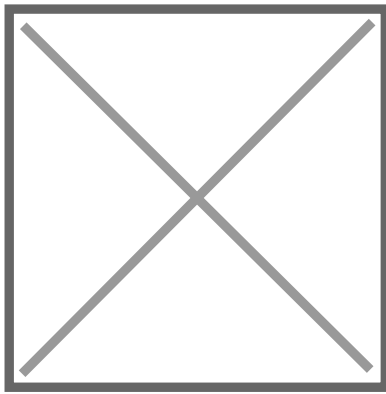




Rco 253928

767 056

C14 EL MERCURIO 30 JUN. 2002

ESPECTÁCULOS

Música:

Los encuentros y desencuentros que provocó el nuevo libro de Los Prisioneros

Con las voces de los protagonistas y una primera persona impuesta por su autor, Julio Osces revela detalles de "Exijo ser un héroe".

MARCELO CONTRERAS

Entre un libro escrito por un fan que se dio el gusto de conocer a sus héroes, hacerse amigo de ellos y escribir una crónica personal sobre la historia del rock chileno. Suena bien eso de conocer al héroe, pero Julio Osces, autor de "Exijo ser un héroe. La historia real de Los Prisioneros", libro que lanzará el próximo 11 de julio la editorial Aguilar, pagó su precio: Terminió alejado del mito y con su tono más o desentendido, a seis años de la génesis del proyecto.

En 1996 Osces escribió un documento sobre la banda para radio Zeta. "Ahí empecé a Claudio (Nave), off the record (sin permiso)", cuenta el autor. "El día día directores para amor el grupo. Al día siguiente se supo la de la banda no autorizada de Freddy Shure (Contreras, hijo). El me ofreció colaborar y sobre la marcha me di cuenta de que mis ideas, ideas de investigación eran distintas". Según Osces, mientras a Nave le interesaban detalles domésticos, su objetivo "era ofrecer un complemento para los discos".

Después de conocer a Miguel Tapia, buscaron poco a poco su grupo Tacir. Osces —Osces protagoniza en Zeta— y a Jorge González cuando realizaba talleres en la SCD. Julio Osces recibió el llamado de Carlos Fonseca para que se encargara de escribir la historia de la banda. Osces inició las primeras entrevistas en febrero de 1997. "Entrevista a todo el círculo interior de la banda. Intenté que fuera un libro de primera mano, no interpretativo", explica.

A los pocos meses, el propietario sacó el primer libro cuando Nave se peleó con Tapia y González. "No se basó del libro. Con los años me fui que Claudio —cosa que el mismo



Julio Osces escribió 6 años en su libro.



TEXTO, SUDOR Y LÁGRIMAS.— La nueva biografía de Los Prisioneros comenzó a escribirse con la banda de los involucrados, pero a medio camino surgieron problemas. Hoy, aunque está muy contento con la publicación.

Pateando letras

Jorge González: "Y no me ríen. Cuando estaba desahuciándose, partí que me estaba yendo para un lugar más que ver (...) Yo no quería que el Claudio (...) el me contó que a mí me me quedé en lo que fue. Pero, después de eso, era mi decisión".

Miguel Tapia: "¿Tengo la imagen de que me rechazó con Jorge en un momento. El suble del Sargent Pepper's (Harris) (Harris) (Harris) y ya me rechizó y lo rechizó que me rechazó en el SCD y no de los SCD (...) Eso es el primer contacto con él".

Miguel Tapia: "Empecé una separación de caracteres y

no me resultaban las cosas. Me alejé de lo que Claudio empezamos a hablar sobre la idea de hacer del grupo, de decir a Jorge, Ocen que fue después de la 'Cultura'. Pensamos a la hora".

El manager de Los Prisioneros, Carlos Fonseca: "L... Les fue muy bien en Colombia y (Jorge) se empezó a desquitar, andaba borracho todo el tiempo (...). Venía Claudio a hablar conmigo y me decía que no recordaba más al Jorge (...) porque iba a las entrevistas de cualquier forma, andaba sin camisa en las radios, no contestaba nada, se capataba la vida".

tor logró reunir al trío.

Julio Osces cree que uno de los motivos de "Exijo ser un héroe" es el desentendimiento de Nave con la banda de Nave. "Estábamos como un fin de Los Prisioneros se debe a un simple lío de amor, es decir que Los Prisioneros se separaron por Yoko Ono. Entre "Pateando letras" y "La cultura de la basura" ya había una tensión de "¿de qué se trata?", revela.

Osces sabe que Nave no ha leído al libro y que González y Tapia no han leído el libro. A cinco años, confiesa poder al repasar el texto. "Quizás hay cosas que eran personales y me las dejó guiar", reflexiona. Osces sólo tiene la certeza que el capítulo "Prisioneros" quedó sellado en su vida. "Yo sentía que tenía cosas en común con Los Prisioneros. También estuve en un libro (...) luego alguna vez me dijo que si no hubiera sido músico probablemente habría sido crítico de rock. Y si yo no hubiera sido crítico de rock, me habría gustado tener una banda como Los Prisioneros".

Los Encuentros y desencuentros que provocó el nuevo libro de Los Prisioneros [artículo] Marcelo Contreras.

AUTORÍA

Contreras, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Encuentros y desencuentros que provocó el nuevo libro de Los Prisioneros [artículo] Marcelo Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile