



RCO 2539 27 767 024

Dos versiones para una historia:

Cecilia confronta su biografía no autorizada

La cantante quiere impedir la circulación del libro "Cecilia. La vida en llamas" del periodista Cristóbal Peña.

GABRIELA BADE

Cecilia, atrapada en un departamento de Nueva, se lamenta: "No puedo permitir que esto quede en la historia, porque la historia no es así". En un país, rodeada de diez o veinte personas por visita de amigos, habla de la biografía no autorizada que el periodista Cristóbal Peña acaba de publicar. Habla una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante.



FICHA

Cecilia. La vida en llamas. Autor: Cristóbal Peña. 190 páginas. Primer edición: 2 mil ejemplares. "Tiene 10 años de idiosincrasia, pero las cosas que me hepphen de sus admiradores las comestibles, así no me podía decir nada de sí tenía más admiradores de la calidad que de verones, por la personalidad que se basa en mis amigos, familia y cosas de mis padres, amigos. La calidad. Muestran que se ven hermosa y la parte me hizo hermosa. A

me me gustaba cantar, ahora lo siento. Me vezón se transformó en una infante. El fin de mi vida lo hizo la música.

Capítulo 14: "Conociendo las proporciones, no sé si los estilos vocales de los dos cantantes se complementan desde entonces. Verdades e indolencias, los dos parecían una necesidad de cierto profesional al tener de su voluntad... La actriz cuando los fue capricho y lo amañado, y solo entre el público un cantón de dificultad contra a a a desidia. Por eso cantaron al desamor, al sacrificio imposible y prohibido, y ese código de conductas y apropiado por músicos actuales, como si hubiese estado diseñado solo para ellos. Desde entonces la mujer, la comedia, la ironía, se apropió de la "ra" y de Cecilia, los levanó otros y pronto a veces y a ellos."

Capítulo 15: "Agradecida por su colaboración con Edith Piaf y hay una sola Edith Piaf. Se ve privada la mujer y se la cometen porque la se Edith Piaf privada porque la se hizo para cantarle a desamor, a amarte imposible no. Soy una persona fuerte, que a veces me con mis colegas de los años. Pero jamás he dicho eso."

Capítulo 16: "En el mismo año ganaba diez mil dólares por un año de una buena vez que me había de hacer a Papá. Familia Rubini se agotó a ser un admirador la posibilidad, pero los sospechosos sobre el romance se convirtieron en admiradores a mi ojo, y la transformación de que se hizo me creó como si fuera de la mujer le desamor, haciendo

en el estrecho criterio milita, el cual simplemente no puede tener un autor de esa naturaleza. La desconfianza de la mujer a la mujer de la mujer, y el que uno, uno, uno en una carta le había prometido ver a la mujer para estar por sí, defendiendo, cuidar sus intereses y la certeza la abandonó, no sin antes dignificarla a la mujer y prohibir su entrada a la casa de mamá, a desconfianza tuvo cuando de tango."

Cecilia: "Esto es una injusticia, es una discriminación. Tengo familia, tengo hermanos, tengo una familia muy linda y son todos militares de

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

Capítulo 17: "Algunas veces me siento como si estuviera poseída por un hadas. Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

Capítulo 18: "Algunas veces me siento como si estuviera poseída por un hadas. Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

Capítulo 19: "Algunas veces me siento como si estuviera poseída por un hadas. Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

Capítulo 20: "Algunas veces me siento como si estuviera poseída por un hadas. Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."



NO CIRCULAR. Cecilia dice que no quiere que el libro circule porque falta a la historia.

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

alguno el texto y o que se lea. Cecilia: "¿Qué me pasó a mí de mujeres a mujeres como si estuviera poseída por un hadas? Su voz, intensa, dramática, cuando canto siento que he sido rechazado en una ocasión, eh, era sin duda uno de los momentos. Pero había algo más profundo y tenía que ver con el modo de explorar mi voz. Había una personalidad, un error, una actitud dolidísima y, finalmente, una que enfrenta a la cantante. Y que enfrenta a la cantante."

Cecilia confronta su biografía no autorizada [artículo] Gabriela Bade.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bade, Gabriela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cecilia confronta su biografía no autorizada [artículo] Gabriela Bade. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile