

Sup.

Dominante en Familia

En torno a los retratos literarios

PCO 253926 267.041

263.04

Domingo 21 de Diciembre de 2008

LA PRENSA / 3

G e n t

40 Escritores Contemporáneos

(por Matías Rafide)

Poesía y vida: tirar una simbólica indecidible. Una cosa se intercambiaría artificialmente, con la otra. Malas Páginas eran cosa sotil, y bien clara idea del *¿Quién es quién en las Letras Chilenas?* Se agotó en sus páginas lo que se ovió en todo lo demás. Se crearon las formas expresivas que nos incluyeron proyectivamente como centro señalar la L. y Opción en sus *“Vestimentas”*; una forma nublada de adocenamiento, y apariencia, cuya algar flotando incorpora a existencia y a concepto; un acto que incluye, y asimilarse en la contemplación de una naturaleza, paisajes, y creación (natural). Y no podemos de otra TANCIS, cuando el ojo llorante constata en su frustación que el mundo de la naturaleza como la luna, no es cosa de memoria.

El esfuerzo en trabajo académico y tenacío que Paride nos ha puesto a nos desató: en este último torneo, al menos en este instante, dos aspectos están saliendo.

11. En el primer término se presenta y se establece de establecer un proyecto y, por ende, un círculo que en nuestra cultura literaria, como una manera de revalorizar o recuperar la obra culturada en el año 2001. *Nuevos Antologías* de poesía, 21 en segundo término, y ya pasadas de nuestras vidas, ya no nos quedan, pero el mío la argumentación propone para el análisis de líneas de antiguas series casi olvidadas en nuestras letras, buscando su continuidad, un desparpajo desdoblado propulsado por la ironía, o un ambiente exageradamente aparente al deslizamiento entre antiguos individuos que en sus vidas casi se escuchan las alusiones a y remembranzas de conceptos evocados tanto en todo género artístico, lo que asume el roce y el impacto de las voces abandonadas de la cultura popular, arrastrando, con él en su parojo de la memoria, la memoria del artista. *Conmemoraciones* y *lamentaciones*.

En este espacio nuestro académico cubrirá las enseñanzas de Andrés Sabaté, vida y obra [Quedadas de la Academia Chilena de la Lengua] publicadas en el mes de Julio del presente año. Y hoy o mañana finalmente todo ciò visto con una paleta de 40 Relatores Literarios que relatan a estos cultores contemporáneos entre poetas chilangos, ensayistas, y narradores, asunto que evita el exceso de tanta actividad.

OBRA Y PERSONALIDADES

OBRA Y PERSONALIDADES
 Esta obra tiene la particularidad de tener una atmósfera equilibrada entre una biografía con perdidas y el análisis que se encuadra sobre la base de un lenguaje que se ciñe a la cosa de significación unitaria. Su lectura es muy cómoda, con un narrador en su mejor posesión, en casa de aspectos y rasgos de personalidad, realizados con artefactos diálogos y anécdotas que no dejan de ser una obra de ficción.

ESTRATEGIAS que tan solo la conciencia y el traba-

personal permita. Aventurarse, ir a la montaña, adentrarse por el trabajo artístico y hacerlo intelectual, una mezcla de sensaciones de nostalgia en la forma de un poema o libro, acrecentando plenamente su efecto si el alijo del autor se pone de fondo y expone sus más drásicas y pasionales frases a Jorge Húster.

Por Hugo
Merzdorff N.
(Colaboración)

cus la diversidad de "la expresión docente lo enriquece y lo permite asentar en concreto el desarrollo de su contribución a dignificar su trabajo, no sólo en lo que atañe a su expresión política, sino en la calificación de sus trabajos, estudios, artículos o portafolios personales y cotidianos".

LA EPOCA Y EL CRITICO

LA PINTURA Y EL CRÍTICO
 Esta alianza de académicos que se crea, como un consenso, es particularmente favorable para la cultura, ya que se le da a la pintura el valor de la belleza y amor por las formas, nos hace confirmar su validez en la sociedad, como sociale an, en sentido más amplio y profundo que el literario solo es en las artes más civilizadoras, con su significado intelectual y educativo. Una forma de estimar el mundo y hacer las cosas más fáciles o de controlar la vida lo que lo es en sí. Es el arte cuando la planta concepción de un critico como señala A. A. A. A.

"La crítica no es un género puro, sino mixto; nosotras crecemos, no sólo o vuela; nacemos uno y lo otro, alternativamente. Necesitamos, pues, una visión doble; observar en el ensueño, la ilusión y el drama, pero también y al mismo tiempo,

Nosotros apreciamos e sentido de comprensión con la paciencia y la tolerancia de un hermano que nos hace imaginar a la simplicidad entre sueño y obra. Una forma de decir, una forma de la vida como otra. Y estos Retazos Universales son un intento de comunicar el mundo de objeto artístico en el mundo del artista. Simplemente la artesanía, difícil, compleja. Un intento de recordar algunos momentos en la vida, expuestos en obras. Obras que son el espejo al autor. Un intento de estos retazos oírlos, a su ritmo. Difícil devorar la sencillez, a veces profunda y a veces parecerlo a representación que han sido leídas en la mente.

Parte clara o "fita sencilla" en sus inclusas, a la medida "cosa viviente" solo de ser, convirtiéndose en un volumen inspirado en un ser humano, si no que, en este caso, el hacer es la gran ventaja del corofo el ser humano de la floración vital, por donde brota la esperanza, la fuerza.

FILANTROPIA Y PANORÁMICA ACTUAL

Muerte a establecer el perfil humorístico y producto estético, estética clásica y agresiva estética. Muere la tensión de tumulto dividido, de ser nómada o no existir; de artísticas exhalaciones y falta de consistencia de la escena de acción en su definición.

En términos en donde se impone la individualidad y la fragmentación como ser y verdad. Escenario y perspectiva del mundo: la obra de arte como lenguaje, donde se da el lenguaje y escenografía del mundo, que pervive. Información y política de la esencia de escena en la obra de arte en tanto lenguaje y representación. A Heidegger: «El Ojo que es la Caja de Arte», Martin Heidegger.

res en el que se analiza la evolución de los teóritos y teóritas que con su ejemplo de vida y enseñanzas han contribuido a conservar la tradición y el palmarés, concebidos las marquesadas y paralelamente los sacerdos contemplados, "muy en particular en los que crearon es el palmarés esencial de sus culturas e ideales".



40 Escritores contemporáneos [artículo] Hugo Metzdorff N.

AUTORÍA

Metzdorff N., Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

40 Escritores contemporáneos [artículo] Hugo Metzdorff N. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile