



HUIDOBRO Habitante de Su Destino

Posero entre las grandes voces poéticas del presente siglo, descubrió la obra profunda de Vicente Huidobro, es también recuperar un sólido pilar de nuestra identidad cultural.



toría de la poesía de lengua española como un hombre esencial en cuya obra, un espacio creativo de nuestro tiempo resalta irreflexible.

Genial, vanguardista y alejado de la masividad, Vicente García-Huidobro Fernández nació el 10 de enero de 1893 en el seno de una familia tradicional vinculada a la propiedad de la tierra, con grandes extensiones de viñedos y relaciones con la nobleza española.

Instauradas frías relaciones de estilo europeo y educación jesuita, creció en el marco de una infancia social y económica, ostentando privilegios.

Aunque inició su carrera poética dentro del modernismo, pronto renunció a esa corriente para sumergirse en nuevas experiencias. Tales son, por ejemplo, sus caligramas creados en 1912, a los diecisiete años, varios años antes de los que hiciera Guillaume Apollinaire, reconocida como el supuesto creador del género.

Fue en París, junto a las vanguardias creativas de la época, donde Huidobro encontró el ambiente propicio para su producción de novelas, poemas, teatro, quince cineatográficos, poemas pintados, periodismo, crítica de arte y correspondencia de guerra, participando activamente en el periodismo durante la Guerra Civil Española y Segunda Guerra Mundial en Francia.

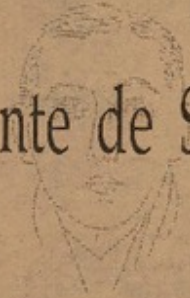
Intentemos un somero recuento: Apollinaire, Tristan Tzara, Pablo Picasso, Juan Gin, Sergei Diaghilev, I. N. Stravinsky, Man Ray, Amadeo Modigliani, Max Ernst, Hans Arp, Joan Miró y Vicente Aleixandre, fueron algunos de sus contemporáneos más ilustres que conocieron de su talento y lo distinguieron con su amistad.

Es imposible pensar que junto a Huidobro escribió el poema Salvavidua Dubautier, porque apenas había publicado, ya está lejos de nosotros y se pierde en el horizonte.

Es difícil, muy difícil ser como Huidobro; modernista en 1920 y sereno años más tarde... ¡según séndolo!

UN HOGAR PARA EL POETA

Con el fin de preservar, difundir, estudiar y proyectar el invaluable tesoro dejado por Vicente Huidobro, el 14 de diciembre de 1990 nació la Fundación Vicente Huidobro que actualmente funcio-



Vicente García-Huidobro

na en la Casa Colorada y que preside en representación, Vicente García-Huidobro Santa Cruz, quien sostiene que el mejor conocimiento de la obra su abuelo, contribuye a la apertura de nuevas épicas, sensibilidades y horizontes para la juventud.

La Fundación Vicente Huidobro, institución privada, autónoma y sin fines de lucro, posee un patrimonio de gran valor pero carece de la capacidad operativa. Debido a ello y desde su creación, la Municipalidad de Santiago ha resuelto en su afán de otorgar un sinnúmero de servicios que comprende el financiamiento de su operación anual básica y el usufructo de un ala completa de la Casa Colorada como sede. Esta ya está pequeña y limita su desarrollo.

Detectadas las necesidades, la Fundación identificó una sede en el barrio Concha y Toro; llegó a un acuerdo de compra, con sus propietarios, Huidobro y presentó a la Municipalidad de Santiago estos antecedentes y llevó al Comité Calificador de Donaciones Privadas el proyecto "Adquisición y Remodelación de una sede para la Fundación Vicente Huidobro" por un monto de \$6 millones de pesos, proyecto que fue aprobado el 14 de mayo del pasado año.

Hasta ahora la sustentación económica. No es gran cosa para un baluarte de la cultura chilena.

¿Cuáles el patrimonio material más importante de la Fundación que Ud. encabeza?

Básicamente, el legado de Huidobro consiste en documentos, correspondencia, testimonios de época, fotografías y manuscritos originales. Entre las cartas del

poeta con otras personalidades, quiero mencionar las de Picasso, Gris, Le Corbusier, Miró y Sara. Estos materiales han sido tratados de acuerdo a las tecnologías más modernas. Para ello y a partir de 1991, contamos con el valiosísimo apoyo de la Fundación Andes. Casi la totalidad del material está microfilmado de manera que un estudiante o un investigador no necesita tocar los documentos originales para informarse de su contenido. Ellos permanecen en cajas y sobres libres de ácido que son guardados en muebles antihumedades.

En cuanto a sergamos nuestra sede definitiva, debemos implementar un archivo y un centro de documentación que sea más grande y mejor dotado.

¿Qué medidas han tomado para preservar una colección altamente preciosa como la de fotografías?

Primero que nada, le he hecho reproducir por completo. Está nuevamente fotografiada. Los originales se han limpiado quitándose toda la suciedad ajena susceptible de evolucionar químicamente produciendo deterioros.

¿De qué manera la empresa privada puede ayudar a la Fundación?

Creando canales de participación frente a determinados problemas. Elaboramos proyectos que presentamos por intermedio de la Ley Valdivia de Donaciones Culturales. Salimos a buscar patrocinadores. Normalmente elaboramos un proyecto y luego vamos a una determinada empresa.

¿No se han planteado la venta de alguna parte de ese patrimonio para financiar actividades?

De ninguna manera. La idea es que integran entre permanentes en Chile. Hace algún tiempo, por 35 millones, Juan Gin de Huidobro, una importante entidad cultural república de 2 millones 400 mil dólares. Eso, lógicamente, nos habría resuelto el problema de la sede y otros otros. Ahora, por estatuto, estas cosas no pueden salir del país, salvo si nos solicita apoyo exterior para una exposición o honorario a algún personaje vinculado a Huidobro. La colección ha estado ser comprada por universidades norteamericanas, organismos franceses y hemerotecas españolas. Tiene un valor incalculable.

¿A qué atribuye su buen estado?

Por estar viviendo en el extranjero y venir periódicamente a Chile, Huidobro acumuló todo su patrimonio en bales; desde estatuillas hasta manuscritos. Traía todo. Después de tres o cuatro años repetía la operación. El material no tuvo problemas con el clima ni con la humedad. Eso lo

entendían bien los chilotes que vienen a otro tanto dinero por 35 mil.

¿Cuáles son las metas que se ha planteado la Fundación en cuanto a su instalación en la nueva sede?

Intencionalmente, que todo lo que nosotros hagamos tenga alguna ganancia adicional y que por supuesto, todo ello implante un fin social; organizar el legado de manera que puedan acceder a él investigadores y estudiantes, poder hacer un museo que lo respalde y que esto contribuya a enriquecernos a todos.

¿Cómo nació la idea de la sede en el barrio Concha y Toro?

El acalló nos ofreció que estuvieramos en el Centro Cultural Mapocho. Conversando con él, le hicimos ver que, a pesar de no tener ningún problema en instalar allí, veníamos con mucho agrado si además pudiéramos contribuir al esfuerzo que él mismo y la Municipalidad de Santiago está realizando por rescatar algunos barrios históricos de Santiago.

¿Es efectivo aquel proyecto de El Litoral de los poetas?

Recorri el año antepasado pudimos conseguir a través de Godínez, recatar la tumba de Huidobro en Cartagena. Este año hemos recuperado su casa. Lo de El Litoral de los Poetas tiene relación con el hecho de que dos poetas de la talla de Neruda y Huidobro, están enterrados a 30 ó 40 kilómetros de nosotros en Cartagena e Isla Negra, toda esa bella zona del litoral, se transforme en una alternativa turística no sólo en verano, sino también en invierno. De 600 mil visitantes que recibe la zona, los fines de semana de verano, se llega frecuentemente a 14 mil en invierno es extraordinario que este pequeño país haya producido en menos de un siglo voces del calibre de las de Huidobro y Neruda. Figuras universales indiscutidas.

Víctor M. Mandujano



Huidobro, habitante de su destino [artículo] Víctor M. Mandujano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mandujano, Víctor M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro, habitante de su destino [artículo] Víctor M. Mandujano. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile