



Omar Salvo Díaz

"Temuco es la capital poética de Chile"

Omar Salvo Díaz tiene un sueño. Bueno, varios en realidad. Pero uno le da vueltas por la cabeza esta semana con mayor fuerza que cualquier otro de los demás.

Quiere que la gente aprenda a leer los poemas. Que escribir versos no sea simplemente una "afición", sino un oficio respetado y bien mirado por el mundo social circundante. "Con esto del progreso y la rapidez de la vida actual, la gente se ha olvidado del arte y amar la música, la literatura y la poesía es considerado poco importante o absurdo. Para qué hablar cuando alguien se dedica por completo al arte. Ahí la familia y los amigos consideran al artista como el "otoño" del grupo".

Pero Salvo no concuerda con esa opinión y plantea un cambio en su libro " Reyes y Poetas", presentado a comienzos de este año, coincidiendo con el aniversario 112 de Temuco.

La obra se refiere a aquellas zonas en que los creadores se formaron parte de las cortes reales y está escrito en "prosa poética", el mismo estilo usado por el autor en sus siete libros anteriores.

"Monografía del Liceo de Temuco", "Temuco, sus raíces espirituales" (dos ediciones), "Madrigales de La Araucanía", "Trilogía Poética de La Araucanía", "Las voces del silencio" y "Temuco, capital poética de Chile".

Este último es quizás uno de los más simbólicos, ya que coincide con la declaración de Temuco como la capital poética de Chile, tal como señala su título y como reflexiona el gran letrado que adorna la entrada de su casa.

Fue en 1988. Un grupo de escritores que participamos de las Tertulias Literarias decidimos reconocer la existencia de grandes creadores en esta región y de Temuco, como inspirador de bellas obras. Por eso decidimos que era capital poética. Además igual contamos con la herencia de Neruda y de Gabriela Mistral."

Pero la presencia de ambos en Temuco fue

pasajera. ¿No le parece que se han dejado desahuciados miles en torno a su real importancia regional?

"No solo vivió aquí su infancia y juventud. Entre la materia prima de su obra y Gabriela Mistral fue directora del Liceo de Niñas, debió dejar huellas profundas en las personas que fueron sus alumnas.

Pero ninguno volvió a vivir en La Araucanía. Incluso Gabriela Mistral no quiso ni ver la ciudad cuando pasó por aquí una vez.

Es cierto. Pero no podemos desconocer que es más fácil proyectarnos desde otros lugares y tiempos que su peso por esta zona los marcó significativamente. Y ellos no son los únicos. También está Jorge Teitelboim Mora, Carlos Galdames Silva, Juvencio Valle y Armando Benavente, por nombrar sólo algunos poetas regionales que merecen nuestro respeto.

LARGA HISTORIA

Mientras Omar Salvo conversa, las paredes de la pieza avistan sus palabras con fotografías de los maestros literarios de La Araucanía, recorries sobre sus publicaciones y diplomas del dueño de casa. Uno de ellos acredita su calidad de profesor normalista, tarea que ejerció en el Liceo de Hombres de Temuco (hoy Liceo Pablo Neruda), al mismo en que estudió cuando niño y donde fue compañero de personalidades que estimularon su interés por la literatura.

Esos amigos "todas mujeres que yo" formaban parte de las Tertulias Literarias de esos años (1925), cuando Temuco dejaba lentamente su pasado "histerico".



Desde las "Tertulias Literarias" y con energía regional, este escritor plantea un cambio: dar a los artistas el lugar y respeto que merecen. Esa es la propuesta de su último libro.

Por qué no hicieron historia en esta zona. Pregúntele a cualquier estudiante quién fue Ruedecito Ortega, por ejemplo, y nadie le sabrá contestar.

¿De qué sirve que los niños conozcan todo eso? Muchos creen que es una pérdida de tiempo.

"¡Qué gran error! Los pueblos que olvidan el arte o su pasado, son pueblos secos, muertos.

¿Y Temuco es un pueblo seco?

"No lo creo. Y trabajamos para que eso no suceda. Además, hay muchos escritores jóvenes en estos días. Lamentablemente, yo no los conozco mucho y ya no estoy en edad - tengo 71 años - de seguir su ritmo de vida, pero sé que son buenos.

Lo único que lamento es que no tengan mucho apoyo para publicar sus obras. Las autoridades deben hacer algo al respecto o involucrar la riqueza espiritual que tenemos en la región. Pero no lo hacen. Por eso ya no creo en la política.

¿Antes creyó?

"Sí, durante cuarenta y cinco años en un partido que no voy a mencionar, así que no me pregunte cuál, pero después de las últimas elecciones no debíamos independizarnos. Yo no me convencen los discursos con promesas que nunca se cumplen.

MATERIAL DIDACTICO

Por esa falta de apoyo, Salvo reconoce que la labor literaria es amarga y solitaria. Pocos estímulos permiten al escritor continuar con su obra.

Para él también los premios reales han sido pocos, pero no se queja. Al contrario, su mayor orgullo no son los honores, sino contribuir

con la labor pedagógica a través de sus obras.

Por eso cuenta con entusiasmo que un texto suyo fue declarado material didáctico de apoyo para la enseñanza del castellano en la educación media chilena en 1992.

Con eso se siente satisfecho. Lo demás, no importa demasiado. Mientras existan libros para disfrutar, él se declara "dico" - "un hombre feliz". Se refugia en ellos cuando las preocupaciones como la larga enfermedad de su esposa, Olga Fuentes Hubo, lo asaltan de repente.

No es evasión, sino encuentro con su escuela.

También sus proyectos lo llenan de energía. Ahora está empeñado en formar una biblioteca pública gratuita sólo para niños, donde cualquier chiquillo pueda encontrar tesoros entre revistas viejas y novelas de aventuras.

La pérdida en la misma casa y ya tiene ahí en la entrada unas sillas, libro, mesa y un poster que reproduce el "Poema 20" ("Podría escribir los versos más tristes esta noche...") de Neruda, para estimular la lectura.

"¿Al quién se va sentir viejo?", entonces siendo Neruda, Marcos Omar Salvo Díaz, que no cree en eso de la "Tercera Edad".

"Hay una sola edad, envejecer, y es la que uno tiene en el corazón. Claro que el cuerpo envejece, pero eso no es lo importante. Lo que cuenta es mantener el espíritu en alto".

Entonces usted cree en la vida eterna...

"¿Qué preguntas hace? No sé qué es la vida eterna. Yo pienso que después de la muerte no hay nada más. Por eso hay que disfrutar aquí en el mundo, mientras uno pueda.

AUTORÍA

Salvo Díaz, Omar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Temuco es la capital poética de Chile" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile