



JOSÉ ÁNGEL CUEVAS, POETA

“Sigo esperando a que quede la cagada”

Hay quienes lo consideran el mejor poeta chileno vivo, pero él sólo se considera a sí mismo como ex poeta que vive en un ex país. Acaba de publicar "Álbum del ex Chile (1970-1973)", en donde selecciona recortes periodísticos de la época y los comenta, tratando de revivir lo que sentía durante el tiempo donde se intentó hacer la revolución. Hoy, en cambio, solamente aspira a la sublevación.

Por G. L. / Foto: Enrique Guzmán

¿Cómo el libro que publicó José Ángel Cuevas, más conocido como Pepe Cuevas, "El Libro del ex Chile 2011". Cuando lo leí en la universidad de Buenos Aires, cuando recién me había mudado a Argentina, me dio un vuelco. Alguien que algunos dicen chileno, lo considero el mejor poeta chileno vivo. Sin embargo, eso a mí no me me gusta y prefiero decirlo de un poeta que vive en un ex Chile. Para él, el golpe de 1973 no sólo fue un cambio de dirección o de rumbo, sino el fin de una época. Por eso, en forma de álbum de fotografías de lugares que dejaron de existir de recuerdos. Poeta que él asegura que "si no me dejaron sin futuro, sí me dejó sin pasado".

Se llama "Álbum del ex Chile" (Latazo La Catedral del Doble) con el uso de su grado entre 1970 y 1973. Pero él, en 2006 comenzó a seleccionar recortes de prensa y luego a comentarlos a su manera, como si fueran la lectura personal de un lector que podía ser la suya o de cualquiera de los lectores. "Álbum del ex Chile", el trabajo de la década, o la publicación de la vida de Roberto Matte: "Tener los pies en la tierra, poner los pies en Chile".

—¿Qué clase de libro es este? ¿Poesía política, memorias de una época o el periódico de Pepe Cuevas?

—Los surrealistas le hicieron jugar en un mundo capotó, como collage o ready made, pero también a un poeta podría ser poesía concreta. Pero si insisten en categorizar este libro debería ser la historia de la única revolución en Chile, en donde se ocuparon los grandes monopolios y la nacionalización del cobre, como otros movimientos vanguardistas y que los cuatro años entre el golpe y la vida. Después en esto hay una rebelión personal, que como es mucho más trascendente que cualquier campo, porque el tiempo de vida.

—A propósito de revolución, hay una linda definición en su libro: "Es lo mejor que puede hacer alguien por sí mismo: fomentar la buena vida para todo el grupo".

—Hacer la revolución nace del grupo, pero es un acto individual.

—Hubo muchos políticos que no se juzgaban por la revolución. En "Álbum del ex Chile" menciona a Andrés Bello, cuando era ministro de Frei y Allende recién había sido electo: "Montado, falsas declaraciones de prensa, corridas bancarias con asesinos catastróficos del ministro Zaldívar".

del ministro Zaldívar".

—Suro, en esto como en todo hay una leyenda. Muchos DFL se la jugaron por el golpe, entre otros el presidente Frei Montalva. Si no lo hubiera hecho, Frei no habría sido asesinado porque se habría matado golpe. Pero la DC finalmente qué por marcharse los mismos con sangre.

—¿Qué es lo más importante de este libro: el documento, vale decir el recorte, o su testimonio?

—Lo más importante es recoger el tiempo de la revolución, el ser un momento en un momento histórico. Por ejemplo, las concentraciones para matar un grupo grande de amigos, pero al fondo de ellas se podía ver Villa Grimaldi, las películas, la cultura, la revolución, como el espíritu de Maquiavelo en su tiempo, fueron el momento de la cultura nacional.

—Haciendo y leyendo "Álbum del ex Chile" de la sensación de que siempre iba a quedar la cagada.

—Una sensación fue real y muy fuerte. Fue una sensación, los más informados eran los que estaban más capaces de recibir. Recordando que una vez un día le pregunté al PC, me dijo: "El partido no es una cosa. Cuando fue el momento venían a reuniones". Ya sabemos que eso no pasó. En todo caso, yo jamás imaginé

que se la fuerza de la UR, representada en el grado de revolución al que habían llegado los involucrados, se le debería. Después que si había golpe, los golpes iban a bloques las cosas con sus temas y que los involucrados no iban a los registros con sus registros para impedir que los efectos cayeran.

—Una utopía, ¿no?

—No hay un hecho del pasado y cuando que la vida continúa con la destrucción del pueblo, pero aunque no me voy a estar esperando a que quede la cagada, así como pasó en Argentina.

—Una revolución?

—No está, desde los comienzos pero que haya una revolución, así es que me conformo con una sublevación.

—¿Por qué no están deudas las condiciones para una revolución?

—La fue, en los comienzos ha sido reemplazada por la del consumismo, en otras palabras, hoy se necesitan más cosas que un consumidor poder adquisitivo o una sublevación y una revolución.

—Se acaba de celebrar el centenario del natalicio de Allende. ¿Podría decirme que más que un estadista fue un poeta?

—Sí, pero un poeta que estuvo su vida por esta tierra popular. Allende, si analizamos sus discursos, nos damos cuenta de que está incomprendido. Nunca, especialmente cuando hablaba de esta tierra.

—Por último, ¿quién debería ganar el Premio Nacional de Literatura?

—No me parece justo que con los años también que han pasado en este país venga alguien de afuera, ya sea Oscar Hahn o Efraim Barquero, y sea premiado con el Nacional. Yo creo que debe ser alguien que haya vivido en el mundo en el que se construyó Chile, que debería ser el criterio. JLN

"No me parece justo que con las cosas terribles que han pasado en este país venga alguien de afuera, ya sea Oscar Hahn o Efraim Barquero, y sea premiado con el Nacional de Literatura".

"Sigo esperando a que quede la cagada" (entrevista) [artículo]G.L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:L. G

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sigo esperando a que quede la cagada" (entrevista) [artículo]G.L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile