

Antonio Skármeta habla de La Chica del Trombón

"La novela es una oda a las mujeres de mi vida"

En medio de la Feria del Libro de Madrid, el escritor y embajador chileno conversó con La Tercera sobre su nuevo libro, que continúa la saga iniciada con La Boda del Poeta y que estará en librerías nacionales en julio.

Andrés Gómez B.



TRILOGÍA NARRATIVA

La trilogía de Antonio Skármeta, escrita y publicada en Berlín durante el régimen de Pinochet, Antonio Skármeta sigue, particularmente en la tercera novela, la historia de la emigración. "La novela es la continuación de la historia de la emigración y la historia de la familia", dice el autor. "La novela es la historia de la familia y la historia de la emigración, con historias de emigrantes y de la familia que se transforman en historias de emigrantes y de la familia".

El siglo XX estuvo marcado por los cambios y conflictos, y el escritor chileno, que debía resistir a los cambios y a los conflictos, con su propia historia, la novela, se convirtió en una novela, una novela que narra la historia de la familia y la historia de la emigración, con historias de emigrantes y de la familia que se transforman en historias de emigrantes y de la familia.

En matichos, esos adictos y divertidos personajes creados por Antonio Skármeta (1940), vuelven a la carga. Si en su novela anterior, La Boda del Poeta, sufrían la represión del Imperio Austro-Húngaro y varios de ellos terminaban exiliados, ahora se enfrentan a las tropas nazis que dominan las tierras de Matichos. Y en medio del conflicto, deciden salvar a una niña huérfana enviándola a Chile, de la mano de un trombonista, en busca de su abuelo.

Es el punto de partida del nuevo relato de Skármeta, La Chica del Trombón, recién lanzado por el sello Debate en España, dentro de la colección Ané. La novela es protagonizada por la pequeña y es, según el autor, "una oda a las maravillosas mujeres de mi vida".

El escritor y su nuevo libro son una de las principales atracciones de la Feria del Libro de Madrid, inaugurada el viernes. En una pausa en su apretada agenda, y en medio de la agitación de la muestra, Skármeta admite que "desde mi infancia, adolescencia hasta la juventud y la madurez tuve la sensación de que vivía con mujeres originales, voluntarias, llenas de deseos y proyectos, capaces de afirmar su personalidad, antes incluso de que se universalizara el feminismo. Este es mi homenaje secreto a ellas. Fue un placer escribirla".

La Boda del Poeta terminaba con el abuelo de la fiesta nupcial de Alla Emar y Jerónimo Frank, en la isla de Gerny, y el destino de los hermanos Reino y Jacobo Copeta, el primero en Nueva York y el segundo en Antofagasta. La Chica del Trombón continúa la saga.

"Esta chiquita, Magdalena, es una huérfana de dos años que los matichos mandan de Europa a Chile para salvarla de la Segunda Guerra, ya que sus padres han desaparecido luchando contra los nazis. Entonces se acordan de Esteban Copeta y le añaden, con alguna sospecha, ser su abuelo. La Chica del Trombón cuenta la historia de la niña y su relación con este abuelo, que

comienza a través de la simpatía, la ternura, el humor y la búsqueda de ese pasado común donde hay tantos misterios y es más fuerte que los lazos sanguíneos", cuenta telefónicamente.

El relato se inicia en 1951, en voz de la propia Magdalena. Ella se enteró de que su abuelo, Alla Emar, "ha sido humillado y vejado cuando estaba al borde de todo tipo de revelaciones, al punto de abdicar al mundo maravilloso". Adopta su nombre y "desde que eso no le va a pasar a ella, no

va a dejar que nada ni nadie destruya su sueño: llegar a Nueva York, la meca del cine, la ciudad más fantástica del mundo, donde quisiera vivir aún su tío abuelo Reino".

La chica buscará aliados para concretar su fantasía, pero enfrentará insospechadas complicaciones. "Su proyecto de viajar a Nueva York se tropezó con que ella comienza a descubrir que en la vida cotidiana hay seres exasperantes, y eso trae una tensión entre su deseo de concretar el sueño y la realidad", señala Skármeta.

Como trasfondo de la historia de Alla está la historia de Chile, y ambas se cruzan.

En "Esta chica tan dueña de sí misma, que quiere ser una mujer cosmopolita, empieza a enfrentarse con la realidad del país, que la desborda. Todo esto converge en el movimiento de fines de los '60 y comienzos de los '70. Todo este grupo de gente enojada, esa juventud llena de energía y poco dogmática se incorpora a la gran corriente".

Amante del jazz y el cine, en este libro Skármeta incorpora esas pasiones. "El trombón dice es el instrumento que tiene una relación más sexual entre el sonido y el frazco, con un sonido más cálido, como espino que sucede en la novela".

El relato cierra con la elección presidencial de Salvador Allende en 1970, y en su transcurso aparecen varios personajes reales, como Gabriela Mistral y Pablo Neruda. "Los poetas siempre han estado en mis libros y van a seguir estándolo. De lo que puede sentirse orgulloso Chile es de sus artistas y poetas. Ahora que estoy en Europa cada vez me doy cuenta que nuestro país es admirado por ellos".

Aunque no podrá presentar el libro en Santiago, por sus compromisos como embajador en Berlín, Skármeta está feliz con La Chica del Trombón. "Es la novela que más me gusta de las que he escrito", confiesa.

"La novela es una oda a las mujeres de mi vida" [artículo] Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La novela es una oda a las mujeres de mi vida" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile