



LA TRAMPA



Pablo Barattini Vidal

En el prólogo de "La Trampa" se dice que "la poesía de Pablo parece una poesía simple" y esto es lo que hoy deseamos que cada uno juzgue de su punto de vista cultural, desde ese ámbito en que juega un papel importantísimo la experiencia, por una parte y por otra, la sensibilidad cultivada o innata.

Lo hemos dicho en forma retorcida que enmar en destellos o definiciones es una cosa de locos. Cada época, cada individuo, por decirlo de manera simple, tiene su propia versión, su razón, fundamentos muy respetables todos en el sentir de una visión del mundo compartida en el instante en que se vive y de acuerdo al desarrollo cultural del pueblo.

La poesía se puede decir que es un arte, que hoy nadie se atreve a discutir, y que ella se manifiesta a través de la palabra.

Nuestro Premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda, con respecto a ellas nos dice en su lenguaje de auténtico creador: "Todo lo que usted quiera, si señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... todo está en la palabra... una idea entera cambia porque una palabra se trasladó de sitio..."

Es verdad que hay que andar con mucho cuidado con estos señores del idioma, hay que saberles manejar de acuerdo a las circunstancias y de acuerdo a la función que deseamos que desempeñen. Cuidado, vigílemoslos muy bien.

Sin embargo, si la palabra es

el fundamento, la base de este arte llamado poesía, en el fondo de este quehacer hay algo más esencial, como quien en buen romance, puede traducir como el alma que anima al ser. Pues no basta con palabras y palabras, ellos están para entregarnos ese hermoso tesoro humano que son los sentimientos y las emociones; esas vibraciones que como un volcán desean hacerse presente expresando en bellas expresiones.

Todos sabemos que nuestro mundo es un ámbito lleno de fenómenos y de misterios que el hombre presencia y que cada cual vive y escudriña a su manera y desde el punto de vista de su sensibilidad. Hay dentro de todo esto seres que sienten y captan de manera muy particular parecieran estos dotados de sensibilidades especiales. Ellos son los que nos traen esta magia de la existencia.

Y de acuerdo estamos que esta magia de la poesía debe ser entregada en un lenguaje sencillo, en ese lenguaje de todos los días, ese que hablamos todos, ese que nos permite saludarnos, darnos la mano, reconocernos en cualquier instante y en cualquier lugar del mundo. La poesía ha de ser la señorita princesa, delicada y compuesta, pero muy nuestra, paseando por nuestras calles y nuestras casas como la más agradable y encantadora vecina, no la copuchenta y malcriada.

Decimos que la poesía no es tan sólo palabras, sino pensamientos, y frente a esta afirmación, el Anti-poeta, Premio Nacio-

nal de Literatura Nicanor Parra, nos dice: El pensamiento no nace en la boca, nace en el corazón del corazón".

Y que bien, pues, la poesía está en el fondo, en lo íntimo del ser, en su más exquisita sensibilidad de creador: "en el corazón del corazón". Desde allí vienen los desbordes del lirismo. Veamos entonces, para llegar al corazón es necesario venir del corazón. Para comprender se debe ser almas gemelas.

Con esto damos paso al decir que la naturaleza de un poema es un todo de alma, que expresado con la palabra adecuada nos da la obra poética.

Lo que nace es verdad que tiene por nacer vida propia, pero no menos cierto es que cada hijo lleva en sí una herencia de los padres que un profundo análisis descubrimos que este difiere de aquel aunque queramos enredarlo todo. Volviendo a la poesía de Pablo, podemos hablar que cada poema es una expresión de su ser, de ese fondo altamente sensible del hombre al que metafóricamente le llamamos corazón. Porque sus sentimientos son reales, nos atrevemos a decir, que su actitud vital no es un mero juego de palabras. Que frente a cada situación, por más inverosímil que nos parezca, tiene una envidiable posesión creadora, que unida a su formación intelectual que le ha entregado el mundo de sus estudios y su experiencia como hom-

bre práctico son un gran recurso para su expresividad poética.

Aquí en esta, su obra "La Trampa", están sus inquietudes, los de su ego, como los de este mundo herido por tantas incomprendiones de diferente índole.

Los problemas del hombre y de la humanidad le duelen, lo golpean, lo martirizan y lo lleva a meditar a reflexionar en lo profundo. Ahora quiero repetir lo que dijera en el prólogo: "El hombre es una herida permanentemente sangrante, sin embargo, sabe cantarle a la magia de la vida...". Todo lo sublima aún en el cansancio de vivir.

Su obra es un importante aporte a la vida cultural de este pueblo tan postergado y en que nuestras autoridades hacen un gran esfuerzo por sacarlo adelante, de acuerdo a los escasos recursos de que se disponen, ya sea promoviendo el folclore, la música, la plástica, en una palabra las distintas áreas de la cultura. Y dicho sea de paso, desde este rincón agradecemos el gran interés por darle a Puerto Aysén de una vez por todas una Casa de la Cultura. Donde los que hoy trabajan mañana puedan tener su propio espacio para tan apreciables labores del arte.

Señoras y señores démosle la bienvenida a Pablo Barattini Vidal y a su obra "La Trampa" y digámonos que nos sentimos orgullosos de tenerlo entre nosotros. GUSTAVO CÁCERES

CUATRO VERSOS

El mundo en cuatro versos
yo quisiera colocar,
la tierra en el primero
el segundo para el mar.

El tercero para el cielo
y en el cuarto tú mirar
que es la luz que necesite
para el mundo contemplar.

25 de Marzo 1995-

ASERI

AYSEN RESERVA DE VIDA

"La Trampa" [artículo] Gustavo Cáceres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cáceres, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Trampa" [artículo] Gustavo Cáceres.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile