

Revelan los contrastes de Miguel Enríquez

ANTHONY G. COLEMAN, B.

PROYECTO CINEO

Tantos un anfitrión
 como un amigo de un
 connotado escritor, por
 la variedad de su ma-
 nifestación literaria no
 puede ser más que un
 autor de "ambos", pro-
 fesor y escritor, como
 lo fue en el mundo de
 las letras americanas la
 figura de un autor por
 fin, que son dos cosas
 por su parte propia.
 Enríquez, a quien los
 40 años en el 2013,
 lo es tanto como
 escritor y como su
 maestro.

personas de la locomoción colectiva. "Vivía en una burbuja. Su familia era masover, su tía es la primera parlamentaria mujer, la casa estaba llena de intelectuales. Pero esa vida no tenía relación con lo que empezó a ver alguna, sobre todo en Lota", indica Palma.

TO CINCO

En la novela "El hombre que se fue", el protagonista es un hombre que se fue de su país de origen, Chile, para ir a vivir a un país extranjero, pero al final se encuentra en un país que no es el que él quería ir a vivir. La novela es una crítica a la política chilena de la época.

En la novela "El hombre que se fue", el protagonista es un hombre que se fue de su país de origen, Chile, para ir a vivir a un país extranjero, pero al final se encuentra en un país que no es el que él quería ir a vivir. La novela es una crítica a la política chilena de la época.

Nacido el 27 de marzo de 1944, Miguel fue el tercero de los cuatro hermanos Enrique Espinosa, familia radical que formaba una dinastía de políticos y profesionales periquitos. Estudiante del Saint Joseph, a los 12 años leía a Shakespeare y a los 13 se unía a una manifestación contra el alza de la alimentación colectiva. "Vivía, su familia era masona, su tía parlamentaria mujer, la tía de intelectuales. Pero esa relación con lo que empezó a ser todo en Loma", indica Pal-

A black and white photograph of a man with a mustache, wearing a suit, talking on a rotary telephone. He is holding a small object in his left hand.

jóvenes talentosos, brillantes, bonitos, populares. En un tiempo ser del VIE era moda", comentó Palma. "Para la vanguardia sexy de la izquierda, tenían mucha suerte con las mujeres, especialmente: Enriquez", agregó Daniel Avendaño. Para llamar la atención y recaudar fondos, realizan asaltos a bancos. "Los asaltantes eran ricos, estupendos, me encantaban", dice -según el libro- una testigo de un atracó.

Se originó movido que Iván Montalvo los llamara "ojos revolucionarios", pero también fue una ventaja para relacionarse con la élite. Incluso, logrando simpatías en las Fuerzas Armadas. "Todo el MLIK tenía familiares en alguna rama del Ejército. Miguel Enríquez nació en un recinto de la Armada, con sus amigos iba a las fiestas de la Armada. Los amigos que usaban esos de la Armada,

Amante del ron, la Coca-Cola y la buena mesa, Enriquez podía que le corrigieran leche condensada aun en los peores crisis de la UPR. Arrogante y peyorativo, cuidaba celosamente la formación de la comisión política. "La ciguila era elitista y muy cerrada", irónica Avendaño.

En sus últimos días, y pese a que el MNR había proclamado "No al aula", sus biógrafos sostienen que Miguel Enríquez permaneció exiliado. "Estaba en la contradicción, porque había decidido al partido, Enríquez le escribe a Mariela Guzmán (madre de su hijo Marcos) 'prometo nos vamos a ver en el extranjero'. Se sentía cercado, angustiado y sabía que miles estaban muriendo por él", concluye Mauricio Palma.



Enrique Avendaño y Mauricio Palma, periodistas de la UC de Talparaka, investigaron tres años la vida del líder del MIR.

Poseedor de una inteligencia privilegiada y una fulgurante creatividad, a los 21 años figuraba como uno de los fundadores del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, que concluyó la lucha armada como única vía para hacer la revolución marxista. Dos años después, fundó y sus amigos de Concepción (Luisismo Cruz, Bonifacio von Schouwenburg hacían del poder en el partido, reemplazando a los viejos cuadros bolcheviques).

*Ellos eran los

Revelan los contrastes de Miguel Enríquez [artículo] Andrés Gómez Bravo.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revelan los contrastes de Miguel Enríquez [artículo] Andrés Gómez Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile