



BEO 253829

cc de la, la Sororona

3770

749JJS

OTTO MORALES BENITEZ:

“Difundir la obra de Gabriela Mistral es una obligación de todos nosotros”

Renombrado especialista colombiano puntualizó en la necesidad de lograr un mayor conocimiento, en especial de los hispanoparlantes, de las creaciones de la insigne poetisa.

Jaime González Avaria

Abogado y profesor de la Universidad de Medellín, Coahuila y director del Seminario de Reforma Agraria colombiana y actual miembro honorario y correspondiente de las academias de Historia y de la Lengua en Colombia y en algunos países del mundo, nació en Río Socó (Caldas) en la década del 20, dedicado una vida a la política, la diplomacia y las letras.

Ha sido dirigente del Partido Liberal y varias veces candidato a la Presidencia de la República, pero como 3 humanización racional, los colombianos tratan en la semana suficiente como para no vergüenza”, agregó no obstante a ocupar altos cargos gubernamentales como el haber sido ministro de las carteras de Trabajo y de Agricultura.

Ya a los once años de edad escribió en la prensa nacional y desde allí no se ha detenido, orientando en la actualidad 87 libros publicados y más de 25 otras ediciones, como resultado de una profusa y profunda labor intelectual, llegando a ser considerado hoy uno de los ocho intelectuales más importantes de Colombia durante el siglo XX.

Velocemente defensor de los procesos que llevan a la paz en su país y de los esfuerzos de reconciliación para América, manifestó que “nadie me enseñó a lo desentado cerca de las palabras. Mis primeros años los recuerdo en el colegio de mi hogar, que era hispanista, para afirmar, y bendecir y amoldar para jugar y pelear. Más tarde comprendí que

estaba rodeado de periodistas y escritores que les era padre en su alma, y de maestros de leer, que había aprendido mi madre de su casa solitaria”.

De visita en Chile, específicamente en el valle de Elqui para presentar su obra “Gabriela Mistral, su prosa y poesía en Colombia”, en el marco de las actividades de la Embajada de Colombia, con el propósito de fomentar los lazos de amistad y cooperación con Chile, Morales Benítez es categórico al afirmar que “esta obra, en tres tomos y más de 1.800 páginas, merece la publicación por Gabriela Mistral en diarios y revistas colombianas, entre 1920 y 1950, incluyendo la correspondencia que mantuvo con algunas personalidades de ese país, además de más de 60 ensayos breves de escritores de Colombia y una parte del mundo”.

“Una suerte de retribución de la obra mistraliana”

“Difundir la obra de la Mistral es una obligación de todos nosotros, porque además ella merece muchos honores que son de importancia internacional del mundo como en la historia y la defensa de los pueblos indígenas. De su poesía todo el mundo tiene conciencia, no así de su prosa que existe en Chile y en los países hispanos hispanoparlantes, en Colombia trabajó mucho con los periódicos El Tiempo, El Espectador, El Gallo y en Revista de Indias, entre otras publicaciones”.

“¿Cuánto tiempo tardó en este voluminoso trabajo?”

“Pasé cinco años y medio totalmente abocado con la prosa de Gabriela. Alcanzando por su claridad y la cantidad de elementos que son admirables. Fuera de la ciudad en el campo, hay un aire y una vida propia que recoge su prosa, donde el ritmo lírico la da como en los más grandes, la característica de ser tan gran combatiente, así como una gran creadora de palabras”.

“¿Constatando, en qué sentido?”

“De sus escritos se desprende que era una gran combatiente. Combatiente por la paz, por la libertad, por los problemas universales, siempre una combatiente por la cultura y los derechos de los hispanoparlantes, los que para ella era un continente hispanoparlante y con un gran destino, porque si bien decía no pertenecer a ningún partido político, estuvo siempre al lado de los perseguidos, de los humildes, de los que no tienen recursos, de la gente que tiene dificultades, sumado a ello la cri-

za de cómo debería ser los derechos del Estado para que no haya desconocimiento de la figura”.

“¿Incluyendo las ideologías guerrilleras, como sucediera con Sandino?”

“A Sandino, el guerrillero nicaragüense, Mistral lo detesta y lo defiende porque es el símbolo de la lucha en ese continente contra los países avanzados centralistas, así como Sandino en una época llegó a decir que “Gabriela Mistral es mi representante en el mundo”. Por lo demás, todo lo que estamos viviendo hoy, los esfuerzos por la unidad y la integración, de los países desde 1925, misma fecha en que defiende el movimiento como algo de lo que somos y no aislamos como truce de blancos, negros e indios, sino como una manifestación de la cultura, de la vida sociológica y política y de las interacciones internacionales”.

“¿Nació con visiones familiares o muy firmes de su tiempo?”

“Es una de las cosas que nosotros podemos ver en América Latina y que se acorda a través del neobolismo, las privatizaciones y la globalización, la que en definitiva va a ser por lo que es parte de nuestro mundo desarrollado como en el continente”.

LOS CONFLICTOS DE GABRIELA

Morales Benítez tiene una débil militancia, pero no en el plano político donde ha sido siempre un defensor del liberalismo, sino en su creación intelectual donde a la par publica poemas, como poemas e historias. Se lo destacó su llamado y su propuesta para escribir la historia con criterios indocentristas, por cuanto “no recuerdo un solo momento de mi vida en que no haya estado detrás de la complejidad del idioma, tratando de aprehender su sentido, pero poder verter mis preocupaciones o desentrañando a sus lectores a quienes ya tienen un sello de creadores”.

Se ha discutido mucho en torno de la sexualidad de Gabriela, ¿qué desprende de sus escritos?

“Se han levantado varias veces para injuriarla, para debilitar su presencia en el

EN EL DESTACADOR

• “No recuerdo un solo momento de mi vida en que no haya estado detrás de la complejidad del idioma, tratando de aprehender su sentido, para poder verter mis preocupaciones o desentrañando como lector a quienes ya tienen un sello de creadores”.

cuando. Ella tuvo años de poderosamente fuertes con la sencillez y el silencio que que asocia los lazos, que siempre sencillos, transparentes, y en este sentido es suficiente con leer su epistolario anónimo con Alfredo Prieto o Manuel Mosquera, una dulce creencia de que no son como aquellos ni seres de elegio lírico o de ternura lenta, sea estas sin duda con un sentimiento no y

facete e impudico, analizado con el sentido de la masculinidad que tuvo. Y una persona así puede hacer las libertades con que obra quienes peraba la?

“¿Y con respecto a Chile?”

“Aunque ella viviera en Chile, tuvo muchos conflictos con su país porque siempre considero que aquí se lo había tratado muy mal. Sin embargo, siempre estuvo en ella sentimientos que deja plasmados en las páginas que le

dedica a su país, páginas repletas de una belleza excepcional”.

Es sabido que políticamente tuvo muchos inconvenientes...

“Cuando Carlos Ibáñez la destituyó de consulesca, ella le escribió a Roberto Frei diciéndole que “si bien tengo miedo y ansiedad, no escribo y lanzaría volutas (a quien no conoce y que se llama Eduardo Santos, ha dado orden a su periódico El Tiempo para que me pise el mismo valor que yo pise como consulesca, y hoy me da alegría de que un hombre como Santos haya hecho ese acto. Lo que Gabriela sabía que más me da, me humilla se considero un Presidente de la República, protector de todos los prescriptos del continente”.

En aquella época se escribió mucho respecto a la rivalidad entre la poetisa y Neruda, ¿hay algo de eso en la prensa colombiana?”

“Muchos escritores intentan de vencer su amistad con Pablo Neruda. Sin embargo, a pocos años de haber sido publicado “Carpentería”, sus los escritos de una intensa página, ella va señalando todos los conflictos que eran como jaca, y donde va manifestando toda la dirección que Neruda con el tiempo iba a traer. Lo más, con su amistad de Neruda, lo protegió cuando fue perseguido bajo el régimen del ex Presidente González Videla, de suerte que además de poseer un gran talento, era una mujer de gran carácter”.



"Difundir la obra de Gabriela Mistral es una obligación de todos" (entrevista) [artículo] Jaime González Avaria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Benítez, Otto, 1920-2015

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Difundir la obra de Gabriela Mistral es una obligación de todos" (entrevista) [artículo] Jaime González Avaria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile