

El último delirio del clan ARREDONDO

Sergio Tanhnuz

LA OBRA MISTERIO GOZOSO DEL DRAMATURGO JORGE DÍAZ, REÚNE AL PADRE, CÉSAR; A LA MADRE, GABRIELA MEDINA, Y AL HIJO, CLAUDIO, QUIEN EJERCE COMO DIRECTOR DE LA PUESTA EN ESCENA. JUNTO A ELLOS, ESTÁ MAITE FERNÁNDEZ EN UN MONTAJE QUE PROMETE FINO HUMOR.

Todos en su número fijo en las relaciones nacionales, principalmente en las producciones de la ahora desintegrada área dramática del Canal 13. Los ochenta fueron su tiempo y el hijo perfiló su futuro. Genialmente actores de reparto, pero siempre presencias fundamentales para el desarrollo del drama. Entre la parte humana, sucesos, verdades, de una época en que la frivolidad todavía no se comía los buenos libros. Ahora, vuelven, todos juntos, en un montaje basado en un texto del exitoso dramaturgo nacional Jorge Díaz, el autor más recurrido por el teatro chileno.

El director es Claudio Arredondo, quien por otros días también se encuentra en escena, pero como actor en "Todos tenemos problemas sexuales", una comedia bastante distinta a la que ahora pretende ofrecer. El es quien toma la pulsera y adelanta que "la obra es una historia de misterio, contada a través de la curiosa existencia de tres viejos. Lo que la gente espera de ellos es algo sutil, quietud, bastante tranquilo. Y resulta que en el fondo se presenta toda la complejidad del argumento referido a tres señores dispuestos al amor de un solo hombre... con pasiones bastante exageradas, por cierto".

La obra se presentó primero en provincia, durante el verano pasado a modo de marcha blanca, para luego llegar a la capital. "Posteriormente montarla primero en regiones, de manera



de llegar a Santiago con un cierto recorrido, y presentar así algo ya seguro y compuesto".

El propio escritor Jorge Díaz da luces sobre el proyecto de próximo estreno.

"Es una historia grotesca, trata de que no se hable de 'Teatro del Abierto', con un ambiente bastante provinciano, claustrofóbico", sostiene el autor de "El velero en la botella", y agrega que narra el conflicto de dos mujeres —Maite Fernández y Gabriela Medina— "muy fantasmas, divo-

das, un poco brujas, que se disputan un novio de juventud. Pero éste las dejó a ambas con los cuerpos hechos hace muchos años y finalmente se casó con una hermana de ambas, ahora fallecida".

El dramaturgo confiesa que "hay una fantasía, un juego erótico y nostálgico, sobre un sujeto que, en verdad, es un pobre ave", y aclara que se llama "Misterio Gozoso" porque "es viejo, muy lejos de ser físico o guapo, así armadamente dispuestos, con sus propias personalidades muy bien marcadas. El personaje de Maite es más delirante y delirante, en tanto que el de Gabriela es más silencioso y letal".

"Mucho alusivo al rocambolesco, dice Díaz, se explica por "una suerte de inversión en la que se intenta presentar, con un guiño hacia el teatro, el único personaje masculino que recurrió en César Arredondo "no olvidar el lazo que lo une con Gabriela, sino porque es una persona tan alta y desmesurada

que provoca un tremendo efecto sobre el espectador, muy propicio para el grotesco que se pretende ilustrar", comenta el autor.

El actor coreografa los comentarios del dramaturgo. "Mi personaje es un oportunista. Pero su esposa murió y a lo largo de cuarenta años vivió dependiendo de sus cuñados. Ante con la vista que los realiza en forma sagrada todos los viernes, aprovecha de pegarle un 'garrotazo', e 'medio palo'. Es un tacaño miserable, y que en ningún caso es un truco de hambre, como para tener esa actitud", aclara César. En este sentido, añade que el viernes apuñala el que transcribe la obra, "los amonesta que tiene que centrarse algo muy importante. Y ellas se emocionan, porque cada una de las dos sueña con la ilusión de reemplazar a su difunta hermana en la cama del hombre. Sin embargo, este personaje es una ramera, lo más lejano que hay a un conquistador".

El actor manifiesta que "es una comedia bastante divertida, con todas las características habituales de Jorge Díaz, y por supuesto, como es recurrente en el dramaturgo, con un final que ofrece un tremendo y profundo contenido social".

Su mujer, Gabriela Medina, define a su personaje, una de las dos hermanas sobrevivientes. "La Beata es medio bruja, hace pócimas y prepara ungüentos que le sirven para defenderse en sus años de soledad", y advierte que la otra "Goya es más bien loca. El público, como es lógico, se pregunta qué va suceder, hay todo un suspense involucrado, pero en el fondo es una comedia bastante risueña. La hermana menor también está presente, claro que en un cuadro ubicado en el escenario, y a través de ruidos, cánticos y miradas. El público cree que es sólo una pintura, pero evoluciona una gran sorpresa".

Su compañero de escena, Maite Fernández, expresa que "los personajes, como todos los de la obra completa de Jorge Díaz, traen varias novedades. Además, la puesta en escena está repleta de un humor inteligente, sin vulgaridades. Y narra algo para muchos olvidado: una historia de adultos mayores, una etapa de la existencia en la que hay una vida, sorpresa y vigor, como sucede cuando se es más joven".

Estudiantes de teatro se perfeccionan en Nueva York

►La moda de viajar a estudiar teatro a Estados Unidos, inaugurada por Luciano Cruz-Coke, ya tiene sus seguidores. Para mejorar el aprendizaje académico de los futuros actores, un grupo de cinco estudiantes de la Universidad de Chile viajó a las costas del "Tin Sun" con el objeto de participar en un "workshop" de actuación, nacido en la prestigiosa State University of New York, en Binghamton.

►La iniciativa permitirá a los aspirantes a las tablas "compartir experiencia" con estudiantes y actores, no necesariamente, provenientes de los Estados Unidos, sino de

en el mundo entero y conocer nuevas técnicas de actuación.

►Además, al presentar el montaje chileno "Los Payasos de la Esperanza", la actriz y coordinadora del proyecto, Cecilia Miranda, sostiene que "la idea es compartir con la gente que estudia drama en Binghamton y aprovechar un seminario impartido por el destacado profesor Tony Krieger".

►Agrega que la selección de los viajeros se realizó "tanto por su inglés, como por sus aptitudes académicas. Además se valoró lo que es Broadway desde adentro".

El último delirio del clan Arredondo [artículo] Sergio Tanhnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último delirio del clan Arredondo [artículo] Sergio Tahnuz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile