



**"Ciudad del Poeta"**  
(Fragmentos)

Yo era el hombre. Lo que se desahoga.  
Eso el hombre. Lo que no se ahoga.  
La misma lejanía hablaba en mí  
No era santo ni héroe. Era el siervo  
de mí mismo. Mi propia espada.  
Mi propia revolución en la oscuridad  
del tiempo. Profundidad del aire.  
Yo era la sangre, la piedra cayendo  
en el océano. Yo era el olvido  
Y el silencio. La hoja navegando  
en la lejanidad.

(...)  
Toco marie. Yo era el hombre.  
¿En qué día me esperabas?  
¿En qué remanso vigilabas, mientras  
la angustia como una muerte me ofrecía  
su fuerza?

# Los versos del patriarca

por Mario Verdugo Arellano

**E**l río y Mesa Seco. Mesa Seco como el resultado por antonomasia. Mesa Seco como uno de los muchos personajes que habitan en voz alta en "El Maulo", aquel bello y largo ido documental donde Juan Carlos Bustamante nos muestra a lo rural y lo urbano, lo mítico y lo humano de la zona en su ascenso en sus reencarnaciones de fábula y de guanyu. Mesa Seco como destino de copiosos homenajes, luego de haberse autoproclamado que le cupo a vida el 29 de abril de 1991. A su obra de ensayo en la Cámara de Diputados, sobre reprobación en el Reino Unido, su nombre documentando una biblioteca, una revista, un premio literario, una ópera, un auditorium y un archivo bibliográfico, análisis de su obra en diversos capítulos y conferencias, y finalmente la "Autología Esencial" que la Universidad de Chile publicó en octubre del '98, con la dirección de Nairo Núñez y Felipe Villalón.

Perse el logro de este ensayo en quien Núñez destaca "sus potencias creativas, accidentadas en un paisaje y forma solitaria, como el de antiguos compositores chilenos", que vivieron tras el cambio de siglo. El próximo centenario de agosto, nuevas ideas de poesía con motivo de los 70 años del nacimiento de Manuel Francisco, la UCN lanzará uno de sus tres libros recientes: la serie de sonetos en verso "Puertas" y que edita Mesa Seco del río como un "repositorio poético" mediático, una meditación colorida que "recuerda un poco los versos de Ruinas y Teapapencas". Con presentación de Juan Antonio Massone, el lanzamiento vendrá entonces a zepellón un nuevo libro en esta ya la participación de los años hacia su centenario más representativo o mediático.

### CORO Y CANCIÓN DE CUNA

Cuanto hijo de una familia con mucho trabajo en la región, Manuel nació a pocos metros del Maulo, en la calle Monte de Nueva Bilbao, más tarde llamada Constitución. "Yo era el niño conseguido a looter y en el zodiaco reinaba Leo. Mi primera canción de cuna -escrita en su autobiografía llamada "Quién Soy?", del '77- aludía ser el animal combatido de las aguas en la desembocadura del río. La fuerza del Maulo era un constante acompañamiento coral de nuestra vida. ¿Cuántos cosas no sucedieron en 1925!". La presencia del río como fuente de vitalidad será revisada por el poeta en múltiples libros: La Tuerca, Trujillo Calles, Juan con el Maulo, a veces cargado de ironía y a veces melancólico, esa de amor al territorio, de admiración por el bello del río y la zona, de los ríos y los ríos, y los ríos, así siempre con un aire. Pero antes de que nada que de pronto se vivía en la vida y hasta de escribir.

Sus estudios cesaron en el kíndergarten de Ana Polanco y en el Colegio de los Hermanos Maristas, continuando las humanidades en el Instituto O'Higgins de Rancagua y en el Colegio San Ignacio de Santiago. Se graduó de abogado en la Universidad Católica, después de publicar su memoria en la editorial Jurídica. A comienzos de los '30 regresó a su región natal, esta vez al barrio, ciudad de la zona de la zona. Laboró como dirigente en los más variados ámbitos: receptor, profesor de los abogados y del Instituto de Cultura y Popularidad, del Club de Leones y del Grupo Ancho del Coro Político y del Teatro de la zona, y en el ámbito de la zona y juez subrogante, asesor jurídico de la zona y del Banco de la zona, además de profesor de literatura en el capítulo alcaide de la UCN. Toda esta actividad



Foto: Digital - Reyes y Latorre

Manuel Francisco Mesa Seco quiso ser testigo de su mundo y renovarlo, "levantarlo a un plan de hermosura y bondad". Hombre público y multifacético, figura epónima de la "maulinidad", el poeta de Nueva Bilbao regresa ahora con la publicación de "Puertas", doce sonetos cuya edición ha estado a cargo de su hijo Julián y la Universidad Católica del Maule

pública alcanzó su cima en 1980, cuando Mesa Seco es designado gobernador provincial de Linares.  
No obstante, siguió escribiendo, y escribiendo, especialmente poemas, doce más o menos y más poemas cibernéticos más parlantes que se usó con Carmen Latorre Barceló y que tuvo diez hijos, que vivió por espacio y que fue miembro de la Academia Chilena de la Lengua y de la Real Academia Española. Dieciocho libros de poesía, tres de cuentos, un texto para teatro, la citada biografía y tres ensayos componen su obra total. Cuando el poeta, recién retirado a la adolescencia, publica los versos de "La Patoma" en el Diario El Heraldo.

### TIEMPO DE UTOPIAS

Para Julián Mesa en un reciente artículo, Manuel Francisco contaba a lo largo de su obra acceder a nuevos y diferentes de la realidad a partir de su forma humana, instalándose en una conciencia más profunda, cercana al sentimiento de lo divino, lo "triple consciente" o lo "triple codificado", es uno de los propios poetas lo expresa en unas líneas sobre el Quijote: "Más allá del animal me sentí el animal poético, que es el hombre en su plenitud, que abraza de todas las cosas ese misterio familiar, y que en esa voz o libro de alba, dice, más de una vez, entre en aberturas y en aberturas, o cae desde su vuelo hasta el marfil".

El lenguaje y la filosofía, vida personal, fe religiosa y compromiso público son parte de una misma aventura reflejada en unos versos que fueron los '60 y los '70 que escriben en voluntad anárquica, sus intenciones de cambiar el estado de las cosas con ardor y valores como la justicia y la paz. De este talante son libros como "Ciudad del Poeta"

(1971), en el que Mesa Seco Enriquece la alativa aspiración humana de buscar el punto terreno. El poemario está dividido en tres partes. En el primero, Mesa Seco los sustanciales para construir la urbe lírica y pone la línea y los descubrimientos al servicio de su objetivo; en el segundo, construye el nuevo orden y toma posición de la ciudad; en el tercero, el ciudadano llama a su amada para unir sus existencias en el taller poético. Repleto de fragmentos de gran belleza ("Aves desahucadas estregando la letra pura de su vuelo / como una poesía por una poesía"), el libro pretende ampliar los horizontes de la transformación radical. En la nueva ciudad, "siempre domo en todos los ríos y proyectos", y en ella se repartirá "la cada uno según sus necesidades, según su esquelito y sus instintos". Mención honorífica en el Concurso del Fondo Andrés Bello, esta obra ha sido publicada por críticos como Hernán del Solar, que elogió su calidad en su obra "La voz del viejo Wall Whitman".

Desde sus cargos públicos (especialmente en su tiempo, con su nombre maulino o con sus nombres como Julián García y John Guata), con severa prudencia o con atropellos líricos, el poeta del Maulo fue fijando su leyenda en la historia regional. Así, al precio de perder relevancia fuera de nuestra literatura y de la zona de la zona en los últimos años, el libro, por desgracia, es un poema sin título. "Vivieron la presencia, pero para mí la presencia es un territorio íntimo y claro. Donde la vida se entiendo como una línea lejana, la cual que la provincia limita. Doble traza entonces para el escritor o el artista que vive en esos a ednos. Puede acharar. Pero también la gran ciudad alista, es el deseo que tiene el pensador, el poeta, el artista, en cualquier parte que se encuentran, ser testigo del mundo y renovarlo".

# Los versos del patriarca [artículo] Mario Verdugo Arellano.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Verdugo Arellano, Mario, 1975-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los versos del patriarca [artículo] Mario Verdugo Arellano. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile