

ESKAP

Semblanza del Poeta Jorge Teillier

(en la Memoria de sus Amigos)

En abril de 1996, falleció en Viña del Mar uno de los más importantes representantes del pensamiento intelectual chileno: el poeta Jorge Teillier. Poeta que, a pesar de su invaluable aporte cultural, no es aún reconocido en la total magnitud que su figura merece.

Por consecuencia de ello,

los directivos del grupo de arte "Creadores Culturales Amistad", del puerto de Coquimbo, decidimos trasladarnos a la comuna de Cobíldo, en La Ligua, lugar de la última residencia terrenal del poeta, donde la señora Cristina Wenke, afamada escultora de la región e íntima amiga y compañera de sus días finales, nos podía entregar datos precisos que nos permitieron reconstruir, si no todo, al menos una parte de su personalidad, para poder transportarlo fielmente al conocimiento público, reviviéndolo en su memoria.

Cobíldo, humilde pueblo minero ubicado en un pequeño valle de altas serranías cubiertas de un mágico esplendor de naturaleza virgen, nos recibió cordial-

mente desde el mismo momento de haber arribado a su territorio inundándonos el alma de alegrías presagios de una fortuna en la meta que nos habíamos propuesto alcanzar.

Sutil optimismo que, en la tarde del día siguiente a nuestro arribo, decoraría en nuestro ánimo, decoraría en nuestro ánimo. Al llegar, al fondo habitado por la escultura, antigua propiedad de la tristemente famosa Quintal, sitio que albergaría el epílogo inspiratorio de Teillier, se nos notificó la imposible de concretar nuestra entrevista, al no encontrarse disponible la señora Wenke en ese momento.

Pero no dejamos que el golpe del azar nos oprimiera tanto y, decidimos lograr la empresa proyectada. A todo costo, nos dirigimos a través del sendero bohemio de la comuna, recorriendo los lugares donde, según se nos había informado, Jorge Teillier solía consumir a

menudo, con la firme esperanza de encontrar a alguien que pudiera entregarnos los deseos que tenían ya nos havían negado.

Así llegamos a la "Pension Santiago", un pequeño y agradable hotel- restaurante, ubicado en la calle principal de Cobíldo. Rodeados de una atmósfera simple y humildad, que solidarizó con nuestros espíritus desde el primer momento de haber ingresado a ella: la señora Elena, practicaria de la pension, amable-

"Nosotros, a don Jorge, ya más de diez años que lo estamos viendo, era amigo de mi marido. Y después que quedó solo (viudo) igual él siempre llegaba una vez a la semana. Se tomaba su vino y después se iba... Era un buen amigo, mucho miedo a morir. Pero, a pesar de ello, no cumplía dieta, ni tenía ganas de ir al médico, ni seguía el tratamiento, por su affection de cáncer, al hígado".

"Y era muy contradictorio, pero sin esconder la contradicción. Le daba lo

estupidez con cosas brillantes a la vez, era muy humilde, no estaba ni ahí con pedestales ni mucho menos. Nunca se presentaba vistiéndote la pomada de 'yo soy sobrino y tienes que respetarme', no, nada de eso. No se preocupaba de cómo lo calificaron, de cómo queda en imagen, cómo impactar o no impactar".

"Un carácter muy humilde... Yo andaba para todos lados con él, era como su lezorillo".

"Y hablábamos mucho. Me hablaba de Cristina, la quería harto. Hablaba de ella no como una pasión, sino como una hermandad. A veces a un nivel muy alto de admiración, como un personaje, más de su mundo mitico. Hablaba de su padre extilado. Decía que era perfeccional, tiene en sus cosas, se equivocara o no. Una persona muy combativa".

"Siempre tenía ganas de volver a territorio, su ciudad natal. Decía que tenía una angustia muy grande, porque quería estar allí, que ahora se sentía encerrado, como prisionero. Le gustaba mucho lo pueblerino, lo hogareño.



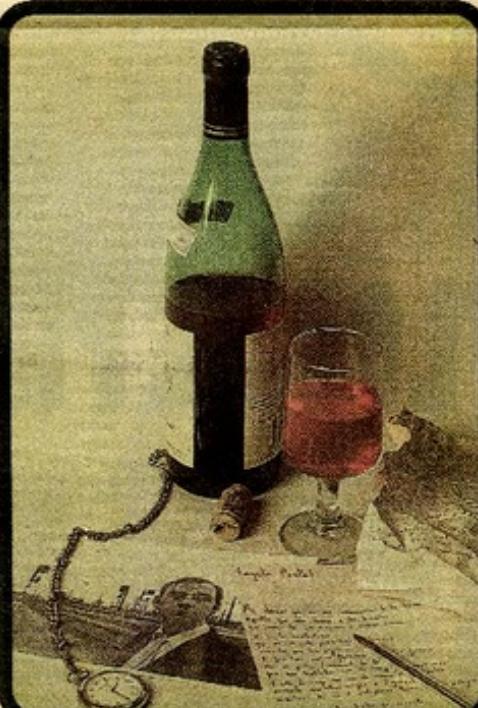
Tenía

bastante de esa vuelta al hogar, al vino, al pan. Así como los trenes que parten y retroceden y vuelven al hogar, al vino, al pan. Así como los trenes que parten y retroceden y vuelven y se meten en los paisajes familiares".

"Era intelligentísimo. Hablaba de poesía árabe, africana, la primera poesía, de generaciones de poetas otros, de siglos otros. Tenía una memoria impresionante. Un día en su biblioteca, tomé un libro al revisarla y le pregunté: '¿Y este libro?' Y él me contestó: 'Ese libro es la poesía del siglo tercero y el poeta es tal. Y tomé otro libro' y contestó igual".

"Debo haber tomado sesenta libros y de todos ellos me respondió igual. Una claridad tremenda. Uno de los características que poseía era que te estaba hablando de un tema y te lo contaba en la mitad y punto, te metía en otro tema. Tú tenías que tener un amor muy grande por él y una gran admiración por su poesía, si no lo soportabas. Pero tenía un carácter muy lindo, muy amable, fácil de amar... Era un ser muy grande".

Carlos Nora



mente, nos dice: mismo mesclar la

Semblanza del poeta Jorge Teillier [artículo] Carlos Nora.

AUTORÍA

Nora, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semblanza del poeta Jorge Teillier [artículo] Carlos Nora. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile