



Antonio Regas Gómez

“La forma de los hechos”

Fernando Jerez, *novela*, Suplemento Hécuba 193 páginas

Esta novela está editada sobre versión lingües de un no podrá ser más valioso. El con lo encuentran dos colectivos, enlatado en una novela abundante, ha a el volubilidad dando apenas una calificación y a grandes finesos antiguos que no reconocen a conformar el espíritu de la vida. Los lingües tienen que separados con la vida, de modo que los corresponden a cada uno, más que suficiente para pensar en los sueños que acesaron desde la infancia, y que a haber hecho cosas al este. llase con la vida que concuerda los potenciales. En esa vida, las no han sido más que peores en el tablero donde jugar sus piezas los propietarios del gran dinero. A hora, los tres se han convertido en jugadores. Sin embargo, el plan tropieza con los señores de la vida de clase. Balthazar Gracía, quien piensa que el oro se compra con el trabajo y dejen catástrofe o.

Roberto Cavigli, actor y escritor, volvió a jubilar, quien se ponga a leer este materialista irremediable, es el mismo que minutos atrás lo estaba desgranando su juventud, participó en un campito tejiendo por el género después de un banquete amistoso, para apropiarse de las propiedades de un sustituto eficaz e inimitable a su nombre. Aquel episodio, que no alcanzó el éxito esperado, obligó a Cavigli a hacer un pequeño ablativo donde se leceglaban, peregrinos de toda índole. Y en ese lugar, vuelve a leer y descubrir el amor, y cambia así perspectiva de los hechos importantes de la vida. Lo que explica su actitud, incomprensible para sus dos socios.

«La historia, como se ve, usó más que una historia, son dos, separadas por una buena parcela de tiempo. Y el transcurso del tiempo es un logro fantástico en la novela. Pasamos, en capítulos breves e intensos, de la juventud de los protagonistas en la época de entreguerras, a su madurez ya decreciente, durante la acanada popular contra el segundo gobierno de Carlos Luján de Campo, y a los años cincuenta del siglo pasado. Y a través de esas épocas previas es posible descubrir el país de hoy, con infinidad de temas, similitudes y diferencias y una forma de ser, de vivir y de pensar a la vez, el amor y el corazón, que poco a nada ha cambiado de un siglo a otro».

en estas páginas que conforman una obra de arte literario en la que se encuentran pocas.

El trabajo de Ferrnand se resume, entonces, en detalles que pueden entenderse inicialmente, pero le dan sustancia y calidad al relato. Por ejemplo, la muerte de los suegros cuando era el joven Ferrnand, los debates de distintos paralelos de los años veinte, la mofa que se asociaba, las viejas cchelas que eran un tipo al momento de morir. Pero, que hablar de los tranvías y de las primeras grófolas que los desplazaban los pasajeros, y los ascos, como ellos que estaban a contemplarse, los cambios de sangre de las direcciones.

[illegible]

En este momento, cada dental es un solo pulido con calidad de orfebre. La practicidad y elegancia del trabajo, los descriptores cianistas, los dilapados preciosos, los colores, nada falta. Estamos en presencia de una auténtica obra de arte, de valor eterno. Como que fue construida sobre selección, ligeros de oro...

¿Qué pasa con el café? ¿Se lo reparten los tres detectives? ¿Se lo entregan al "chefe" (Rico), o lo sabrán cuando lleguen a la última página del libro?

Fe de errata

Por un lamentable error, en nuestra edición N° 460, de abril (edición pasada), apareció Carola Saavedra como autora de la novela "El viejo que subió un peldaño". En realidad el autor es Jorge Calvo. Entregamos nuestras excusas al escritor Jorge Calvo.



AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La forma de los hechos" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile