



Antonio Rojas Gómez

Nº 461 (May 2016) REVISTA OCULTO

P-63

"La forma de los hechos"

Fernando Jerez, novela, Suplemento Básicos 192 páginas

Es la obra más reciente, sobre veintitrés líneas de crónicas posiblemente valiosas. El en el encuentran dos detectives, encerrado en una espesa abandona otra, la o el voluntario dando regalos para calentar y a veces haces algunos que no consiguen a conformar el esquema por bien. Los límites tienen que separados con un filo, de modo que los corresponden bien a cada uno, más que suficiente para vivir, si los demás que se quedan dan la impresión, y que se han hecho bien si este iluso entiende la vida que circundan los personajes. En esa vida, ellos no han sido más que peones en el tablero donde juegan sus piezas los protagonistas del gran drama. A veces, las vidas se convierten en una pintura. Sin embargo, el punto importante son los sentimientos de uno de ellos, Balduino Graspí, quien piensa que el amor es tan grande al lado de su mujer.

Baldonio Graspí, viejo y enfermo, pidiendo a juicio, quien se pone en constante tensión incontrolable, es el mismo que cuando era joven desconfiaba su juventud, participó en un campamento organizado por el general jefe de un bando militar, para apropiarse de las propiedades de un vecino, el cual se puso a su servicio, aquel episodio, que no alcanzó el éxito esperado, obligó a Graspí a huir a una pequeña ciudad donde se rehúsan a perseguirlo de todo modo. En ese lugar, conoció a Leticia y contrajo el amor, y cambió su percepción de los hechos importantes de su vida. Lo que explica su actitud, incomprendible para sus discípulos.

La historia, como se ve, escondía que una historia, seis años, separadas por una brecha pasada de tiempo. Y el desarrollo de la trama es un logro fantástico en la novela. Pasaron, en capítulos breves e interesantes, de la juventud de los protagonistas en la época de entreguerras, a su madurez, ya documentada, durante la dictadura popular contra el segundo gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, en los años comienzos del siglo pasado. Y a través de esos datos aparentemente es posible, descubrir el país de hoy, con soñadoras partes, similares problemáticas y una forma de ser, de vivir y de entender a lo que, el autor, se refiere, que poco a poco ha cambiado de un siglo a otro.

"La forma de los hechos" nos muestra un panorama amplio en lo social, en lo político, en lo económico y, sobre todo, en lo humano. La profundidad de la cordialidad de los personajes, sus paquetes, sus anhelos, sus frustraciones, sus miedos más grandes; la riqueza del desarrollo de los minuciosos días a día, en su sabor intenso, o ganar un premio o caer en un antiguo libro o en la celda de justicia social o capturas. La vida valparaíso es viva, explosiva,

a estas páginas que conforman una obra de arte literaria muy potente, en lo que se concierne a la poesía.

El trabajo de Fernando Jerez, estaciona detalles que pueden extenderse infinitamente, pero le da sustancia y calidad al relato. Por ejemplo, la tumba, ce los sucesores que usa el joven Graspí, los célebres de distintos períodos de los años veinte, la infancia que se acuerda, las viejas cintas que eran un luto al alcance de todos. Pues, que hablar de los tristes y de las amargas pérdidas que los disputaban los pasajeros, y los escasos aviones fijos que vuelan a acompañar a los caídos de sangre de las naciones.

"Supiéndole que se sometió al estudio por un día, dedicado en los festejos del año Crisóstomo, presentó el adorable espíritu de aquella pasajera por ascender hasta la cumbre del cerro, que en ese año había comenzado a ascender a los siete sacrificios, lo que demoró en alcanzar la meta. Al resto, se le dio la noche y se hicieron sendas idas que duraron diez y ocho días de los pasajes. Suficiente de la invención, consideración que desde lo alto del cerro regalaba la vista. Los días se conservan de aplaudida la durada" (Maj. 96, 97).

En esta novela, cada detalle ha sido pulido con calidad de orfebre. La precisión y elegancia de la prosa, las descripciones exactas, los diálogos prácticos, todo es obra, mucha falta. Estamos en presencia de una auténtica obra de arte, de valor enorme. Como que fue elaborada sobre veintitrés líneas de oro...

¿Y qué pasa con el resto? ¿Se lo reparten los tres detectives? ¿Se lo entregan al fiscal jefe, o se lo devuelven cuando llegan a la Oficina Ejecutiva del Juez?

De errata

Por un lamentable error, en nuestra edición N° 460, de abril recién pasado, apareció Cecilia Saavedra como autora de la novela "El viejo que subió un peldano". En realidad el autor es Jorge Calvo. Entregamos nuestras excusas al escritor Jorge Calvo.

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La forma de los hechos" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)