



CULTURA

Lunes 10 de octubre de 2016 / Las Últimas Noticias

Después de 45 años, reeditan el libro "Escritores a trasluz" de Mario Ferrero

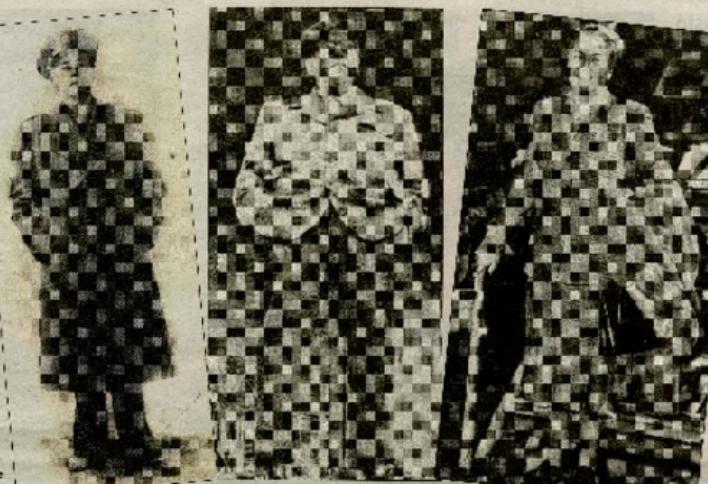
Revive el escritor que retrataba a sus colegas de pies a cabeza

LEONARDO SANHUEZA

Para Mario Ferrero, la literatura no sólo estaba en los libros, sino también en los encuentros y sus vidas. Por eso, en paralelo a su creación poética y ensayística, se dedicó a ser testigo de sus colegas mayores y maestros, visitándolos, compartiendo con ellos, escuchando recuerdos.

Con los años, Ferrero materializó esas vivencias en su libro *Escritores a trasluz*, compuesto por trece semblanzas de poetas, críticos y novelistas. Ese pequeño volumen, publicado originalmente en 1971 por Universidad, ha vuelto a las librerías, reeditado por Ediciones Universidad Austral de Chile.

En pocas más de cien páginas, Ferrero retrata a un abanico de autores que no puede ser más diverso: aunque va desde Gabriela Mistral y Vicente Huidobro hasta Pablo de Rokita, Pablo Neruda y Nicanor Parra, el libro no le impone jugar a escritores de muy buena resonancia, como Edgardo Gatti Merino o Edesio Álvarez. Un vistazo, Ferrero deja a un lado las obras y se aboca directamente a los personajes, pintando detalles de su personalidad.



El breve volumen está compuesto por trece semblanzas íntimas de poetas, críticos y novelistas chilenos.

► **Dólares mistralianos.** El libro se abre con una anécdota: la voz en que Ferrero y sus amigos curaron el primer número de su revista *Lagares* a Gabriela Mistral, quien les respondió e escribió Rapallo una carta donde trazaba "una sintaxis critica de la publicación, por cierto muy atroz" y los comunicaba a su vez tan agresivos con respecto a las generaciones mayores y a meditar en cambio acerca del "frenesísmo de la creación y su drama intimo". Los jóvenes comenzaron entonces una acalorada discusión católica que solía venir a zanjarse "cuando alguien descubría, en el fondo del sobre, el misterioso dobladillo que contenía dos dólares".

► **Neruda dual.** Un punto clave del libro es la difícil situación

Un ogro tierno y afable

Una de los relatos más intensos del libro es el de Pablo de Rokita. En su texto, Ferrero intenta desmitificar lo hermético e impenetrable del poeta de Licantén, sobre quien pesaba el prejuicio de que era

"cosí inhumaña, egolítrico, ir devendiente, preoccupado sólo de sí mismo, de condoler unívoco, violento, sin el menor sentido de la responsabilidad social". Nada más conocíelo y horror ya salía que era "precisamente lo contrario de aquél ogro intratascable que nos quisieron mostrar desde 'jóvenes': más bien era un tipo agradable, 'tierno en la intimidad', de carácter amolado y dotado de un excelente don de comedero".

Vicente Huidobro, Pablo de Rokita y Gabriela Mistral son algunos de los protagonistas del libro.

de Ferrero como amigo de dos enemigos admirados: Neruda y De Rokita. Pesar entre dos aguas, sin embargo, no lo privaba de rozar partido y expresar sus preferencias rokidianas. En Neruda veía un sujeto doble, simpático en público y buscador de bulugos en privado: "hay un Neruda multitudinario, testarudo, que persigue un efecto finisísmo con habilidad naturalidad; y hay un Neruda íntimo manido, artificioso, que no entra ni sale de sí mismo".

Revive el escritor que retrataba a sus colegas de pies a cabeza [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revive el escritor que retrataba a sus colegas de pies a cabeza [artículo]Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)