



CULTURA

Lunes 10 de octubre de 2016 / Las Últimas Noticias

Después de 45 años, reeditan el libro "Escritores a trasluz" de Mario Ferrero

Revive el escritor que retrataba a sus colegas de pies a cabeza

LEONARDO SANHUEZA

Para Mario Ferrero, la literatura no solo estaba en los libros, sino también en los escritos y sus vidas. Por eso, en paralelo a su creación poética y ensayística, se dedicó a ser testigo de sus colegas mayores y menores: visitándolos, compartiéndolos con ellos, escuchando recuerdos.

Con los años, Ferrero materializó esas vivencias en su libro *Escritores a trasluz*, compuesto por trece semblanzas de poetas, críticos y novelistas. Ese pequeño volumen, publicado originalmente en 1971 por Universitaria, ha vuelto a las librerías, reeditado por Ediciones Universidad Austral de Chile.

En pocas más de cien páginas, Ferrero retrata a un abanico de autores que no puede ser más diverso: aunque va desde Gabriela Mistral y Vicente Huidobro hasta Pablo de Rokha, Pablo Neruda y Nicanor Guzmán, el libro no le roba lugar a escritores de más baja resonancia, como Edgardo Garrido Merino o Edeño Alvarado. En sus relatos, Ferrero deja a un lado las obras y se aboca directamente a los personajes, pluriando detalles de su personalidad.

El breve volumen está compuesto por trece semblanzas íntimas de poetas, críticos y novelistas chilenos.

Dólares mistralianos. El libro se abre con una anécdota: la vez en que Ferrero y sus amigos leyeron el primer número de su revista *Lagarto* a Gabriela Mistral, quien les respondió a este Rapallo una carta donde trazaba "una situación crítica de la publicación, por cierto muy intrínseca" y los conminaba a no ser tan agresivos con respecto a las generaciones mayores y a meditar en cambio acerca del "fenómeno de la creación y su drama íntimo". Los jóvenes comenzaron entonces una acalorada discusión esteticista que sólo vino a terminar "cuando alguien descubrió, en el fondo del sobre, el misterioso dobladillo que contenía dos dólares".

► **Neruda dual.** Un punto clave del libro es la difícil situación

Un ogro tierno y afable

Una de las miradas más intensas del libro es la de Pablo de Rokha. En su texto, Ferrero intenta desmitificar la hurañada imagen del poeta de Licontén, sobre quien pesaba el prejuicio de que era "casi inhumana, ególatra, independiente, preocupado sólo de sí mismo, de carácter antagónico, violento, sin el menor sentido de la responsabilidad social". Nada más conocerlo y Ferrero ya sabía que era "precisamente lo contrario de aquel ogro intratable que nos quisieron mostrar desde jóvenes": más bien era un tipo amable, "tierno en la intimidad, de carácter enérgico y dotado de un excelente don de comediante".

Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Gabriela Mistral son algunos de los protagonistas del libro.

de Ferrero como amigo de dos enemigos atómicos: Neruda y De Rokha. Entre dos aguas, sin embargo, no lo privaba de tener partido y expresar sus preferencias volitivas. En Neruda veía un suizo doble, simpático en público y buscador de halagos en privado: "hay un Neruda multitudinario, teatral, que consigue un efecto finisecular con habilidad natural; y hay un Neruda íntimo, maniaco, artificioso, que no entra ni sale de sí mismo".

Revive el escritor que retrataba a sus colegas de pies a cabeza [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revive el escritor que retrataba a sus colegas de pies a cabeza [artículo]Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile