

Después de 45 años, reeditan el libro "Escritores a trasluz" de Mario Ferrero

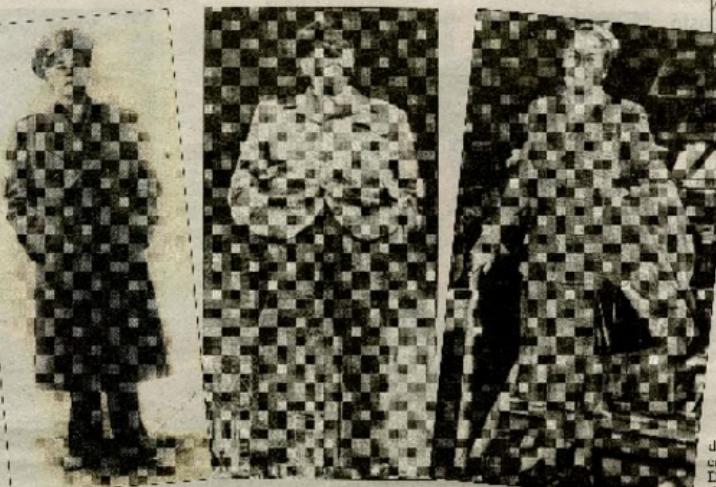
Revive el escritor que retrataba a sus colegas de pies a cabeza

LEONARDO SANHUEZA

Para Mario Ferrero, la literatura no sólo estaba en los libros, sino también en los escritores y sus vidas. Por eso, en paralelo a su creación poética y ensayística, se dedicó a ser testigo de sus colegas mayores y maestros: visitándolos, compartiendo con ellos, escuchando suceder.

Con los años, Ferrero materializó esas vivencias en su libro *Escritores a trasluz*, compuesto por trece semblanzas de poetas, críticos y novelistas. Es ese volumen, publicado originalmente en 1971 por Universitaria, ha vuelto a las librerías, reeditado por Ediciones Universidad Austral de Chile.

En pocas más de cien páginas, Ferrero retrata a un abanico de autores que no puede ser más diverso: aunque va desde Gabriela Mistral y Vicente Huidobro hasta Pablo de Rokha, Pablo Neruda y Nicanor Parra, el libro no le impone jugar a escritores de una sola resonancia, como Edgardo Garmendia o Edesio Álvarez. En sus relatos, Ferrero da a un lado las obras y se aboca directamente a los personajes, pintando detalles de su personalidad.



El breve volumen está compuesto por trece semblanzas íntimas de poetas, críticos y novelistas chilenos.

► **Dólares mistralianos.** El libro se abre con una anécdota: la vez en que Ferrero y sus amigos convocaron el primer número de su revista *Llegaron a Gabriela Mistral*, quien les respondió e escribió Rapallo una carta donde trazaba "una síntesis critica del publicación, por cierto muy acertada" y los conminaba a no ser tan agresivos con respecto a las generaciones mayores y a meditar en cambio acerca del "fenómeno de la creación y su destino futuro". Los jóvenes comenzaron entonces una acalorada discusión cauchisca que solo vino a terminar "cuando alguien descubrió, en el fondo del sobre, el misterioso dobladillo que contenía dos dólares".

► **Neruda dual.** Un punto clave del libro es la difícil situación

Un ogro tierno y afable

Uno de los relatos más interesantes del libro es el de Pablo de Rokha. En su texto, Ferrero intenta desmitificar la herediana imagen del poeta de Llontop, sobre quien pesaba el prejuicio de que era

"cosí infantilina, egótrita, irdescriptible, preocupado sólo de sí mismo, de condoler anárquico, violento, sin el menor sentido de la responsabilidad social". Nada más conocerlo y Ferrero ya salía que era "precisamente lo contrario: de aquel ogro infantil que nos quisieron mostrar desde jóvenes"; más bien era un tipo entrañable, "tierno en la intimidad, de carácter amolado y dotado de un excelente don de comedero".

Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Gabriele Mistral son algunos de los protagonistas del libro.

de Ferrero como amigo de dos encantados asturianos: Neruda y De Rokha. Estar entre dos aguas, sin embargo, tuvo la privativa de romper partidos y expresar las preferencias rokalianas. En Neruda veía un sujeto doble, simpático en público y buscador de halagos en privado: "hay un Neruda multitudinario, teatral, que pone que un efecto finisecular con habitual naturalidad; y hay un Neruda íntimo manido, sacrificado, que no entiende de si mismo".

Revive el escritor que retrataba a sus colegas de pies a cabeza [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revive el escritor que retrataba a sus colegas de pies a cabeza [artículo][Leonardo Sanhueza](#).

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile