

Publicaciones recibidas

— "La pérgola de las flores", comedia musical por Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, editorial Andrés Bello, 96 páginas. Estrenada en 1960 en Santiago por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica bajo la dirección de Eugenio Guzmán, el clásico de la comedia chilena se reimprime en texto y música en esta versión. Sin mayor presentación, porque no la necesita, la obra recrea un sitio característico de la ciudad capital del país a fines de la década del 20: la pérgola de San Francisco en la Alameda Bernardo O'Higgins, con su ebispeante retrato de un sector de chilenos de siempre.

— "Ateves", Revista de Ciencia, Arte y Literatura correspondiente al segundo semestre del año 1985, N° 452, publicación semestral editada por la Universidad de Concepción y dirigida por Tito Castillo Peralta. Con una portada de Roberto Matta Echaurren -detalle de "El espejo de Cronos"-, la mayor parte de este número se ha dedicado a un análisis multifacético e interpretativo del Surrealismo. Tito Castillo explica desde el editorial la temática de las secciones de Literatura y Arte de la revista: "Ateves recuerda el movimiento surrealista porque ha sido una de las más vigorosas expresiones artísticas ocurridas entre las

dos guerras mundiales. Y, además, porque en América ha sido Chile el país donde el surrealismo ha adquirido sus más altos relieves, tanto en la literatura como en la pintura". Sobre el tema escriben Humberto Díaz-Casamiro, André Breton, Mario Rodríguez, Marta Contreras, Martín Cerda, Ignacio Valente, Braulio Arenas, Antonio Fernández y Francisco Otta.

"La Pérgola de las Flores". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Pérgola de las Flores". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile