

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Después de un año 2016 bastante conmovedor (su accidente cerebrovascular lo tuvo internado en el Hospital Clínico de la Universidad de Chile y en situación crítica), el poeta y escritor Mauricio Rodóles (1955) —autor de *Bello Barrio* y *¿Quién más a Cué?—* está "recuperándose de las cosas". Instalado en un café de la plaza Boscá, mientras como un chocado y toma té verde, confiesa que estuvo "bastante mal. Hubo 10 días, entre el 31 de agosto y el 10 de septiembre, que tengo recuerdos de mi ataque. El 11 de septiembre ocupé la academia y me acuerdo que recibí amigos en mi pieza. Vi la muerte. La vi físicamente, como 'El poeta y la muerte', de don Nicomedes Farrar. Le quité y le quité hasta que se fue. Vi un avión volando y me dijo 'se fue' que estaba, lo que hizo que la escuela fuera mucho más surrealista".

La editorial Lumen acaba de lanzar la antología de su obra *El estilo de mis matemáticas* y compila Rodóles, en esta publicación cumplió un papel clave Yankín González, poeta, antropólogo y ex decano de la Universidad Austral de Chile. "Inhabituables" es una antología anterior y el año 2011 coincidimos con Yankín en un momento de poemas en Valparaíso. En un bar, al calor de un ron, me hizo algunas críticas a esta antología. Muchas veces, uno está preocupado en el momento, lo que te impide ver los árboles. Se camaron otros críticos, como la de Leonora Peirano y de otros amigos, así es que le dije a Yankín González que si le parecía bien habría que sacar una nueva antología y le pedí que la editara. Aquí está libro y me gustó el resultado".

Mauricio Rodóles se reconoce cercano a la poesía de Carlos Pezoa Véliz y de Violeta Parra. "Soy y siempre he sido muy cercano a la Violeta. Como ella, he estado como al 'aguarite', es decir, buscando un sitio donde poner una carne. Ha sido una referencia de vida, una mujer celestial que permanece en la poesía, la música, las arpilleras, el chamango, el teatro venezolano, el guiterón y la música magufo. Una mujer increíble. Ya pasar mucho tiempo antes de que Chile logre conocer la estatura de esta artista".

El autor de *Bello Barrio* vivió entre los 70 y los 80 exiliado en Gran Bretaña, gracias a su sagacidad a ese país. "Me gustaría estar un año", explica, y añade que "quiero mostrar un recado a al-

POESÍA | Mauricio Rodóles y Erick Pohlhammer:

## El regreso de DOS POETAS POP

El autor de *Bello Barrio* acaba de lanzar su antología *El estilo de mis matemáticas* (Lumen). Pohlhammer, en tanto, ex jurado de "¿Cuánto vale el show?", anuncia dos volúmenes inéditos: *Bajo la influencia de la poesía* (Libros del Amanceor) y *La décima es la vencida* (La Pollera).



Erick Pohlhammer publicó, en mayo y junio, novelas y décimas.

Se considera un poeta pop? "En el mundo de poeta o satirista popular, absolutamente. Está la influencia de la cultura británica de los 80 en mi poesía. En los 90 me involucré en una revista uruguaya y al periódico le dije que una gran influencia eran, entre otros, Los Incendios, un grupo pop de Uruguay, cuyo vocalista, Franco, murió joven y para mí fue muy importante (también la canción: 'Si quisiera poliar pensando que tu amor no comprendo...'). Viencientos también Donis, con 'Los días y el viento y el frío de marzo...'. Son artistas que la academia mira tan en menos y que para mí tienen valor. Me considero un pop humilde, pero no caca".

### Ebrio de poesía

Erick Pohlhammer (1955) se maneja como "pez en el agua" ante la grabadora y las laceras del folclore. En el fondo de un edificio humilde, situada a todos los que le gan al sector de la poesía, como una verdadera estrella de cine. Y no es la culpa, es uno de los poetas chilenos más meditados. Su fama, hay que decirlo, se la debe al programa "¿Cuánto vale el show?", donde se desempeñaba como jurado. Hace tres años, en Canal 13, fue uno de los protagonistas del reality "Generaciones cruzadas".

"A mí me interesa la televisión", señala y añade que "me da la misma lo que me digan. Para mí, la poesía es un modo para oír un poema. Hace unos días me enseñaron a forar con y actual en la película 'Hecho bolsa', de Felipe Laguarda —a quien un-

cierzo una persona brillante— y en una escena le leí unos versos: 'Si no quieres quedar hecho bolsa, vuelve a la bolsa inferior y atádesela'. También participé en un programa muy lindo que se llamaba por redes sociales: 'La calidad de la poesía', que me encargó Raúl Peñafiel, y dicté talleres y clases. Son todas estas antologías que despiertan la poesía".

Le gustaría integrarse a un reality de poesía? "Es un proyecto que se lo propone a Sergio Nakase, productor de Canal 13, y lo voy escuchando. Será una revolución. Los poetas son las personas más lindas y con más sentido del humor que existen en Chile. Me iré a 20 poetas en un reality y haremos un espectáculo viviente", dice.

Desde 2017, con Virgenes de Chile, que Erick Pohlhammer no publica un volumen inédito. Diez años después reaparece en la escena literaria con dos novedades. En mayo lanzó *Bajo la influencia de la poesía* (Libros del Amanceor) y un mes más tarde, *La décima es la vencida* (La Pollera).

Del primer volumen recuerda ser "humor que —han llamado— corriendo por las calles de Valparaíso, corriendo después de leer a Rafael Marín Riquelme, para una amiga y profesor de literatura, fue detenido por Carabineros. Los dos carabineros le dijeron que ese poema de José Riquelme le gustaba mucho y lo habían leído porque ellos creían que existían esos libros. Pero no estábamos caminando cerca de alcohol, sino ebrios de la poesía. Como así bueno para mejorar la

poesía castellana". En 2007, Ignacio Valente escribió en "El Mercurio" que "en toda la obra de Pohlhammer la que se remonta a Parra", y valora "la gracia ligera y empílica de un poeta que no se trata en serio al mismo ni a la poesía, ni pretende ser nadie en especial".

Erick Pohlhammer afirma "que con José Miguel Ballester, de marzo muy querida, ha visto influencias de Parra en mi obra. Soy un gran admirador de Nicomedes, pero me gusta que me riden de parra. El amor de Premas y anti-poemas como parra a un 10% de todos los influencias, el 85% son tanto una crítica, pero visto a mis expresiones al Barroco, el período Clásico y la poesía renacentista. En mi obra, además, se diversifica con muchas influencias: el Siglo de Oro, el delfín de la poesía a errar y la poesía chilena de Vicente Huidobro hasta nuestros días".

Radicado desde hace más de tres años en Concepción, "por el amor y la necesidad de estar permanentemente cerca del mar", Pohlhammer también impulsa junto a Christian Cámara, editor de Libros del Amanceor, la Unidad Poesía Móvil. "Vamos a ver a poetas que están deprimidos o indiferentes al alcohol. Los poetas son angustiosos, muchos de ellos —entre los que me incluyo— son angustiosos del café, pero son los poetas. Y aunque están cansados, nos recuerdan, como Huidobro, que la poesía también puede ser de las actividades".



Mauricio Rodóles también realiza talleres y recitales de poesía. Más información en [mauroskyrodoles@gmail.com](mailto:mauroskyrodoles@gmail.com).

## El regreso de dos poetas pop [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2017

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El regreso de dos poetas pop [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile