

**CULTURA**

Lunes 9 de enero de 2017 / Las Últimas Noticias

Reeditan "Diario de Oriente" y "Temas de la cultura chilena"

Luis Oyarzún vuelve a sus andanzas soviéticas, chinas y chilenas

Ambos libros son claves para comprender el vasto abanico de intereses de uno de los intelectuales más atractivos de nuestro siglo veinte.

LEONARDO SANHUEZA

Desde la publicación póstuma de sus extenuados *Diarios íntimos*, ocurrida a mediados de los años noventa bajo el sello del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile, la figura del escritor Luis Oyarzún ha sido constantemente revalorizada. Aunque fue una personalidad clave de la vida cultural nacional desde los años cincuenta hasta su temprana muerte en 1972, su obra habría resultado siempre de manera más o menos discreta, cuando no difusa y marginal, y solo pudo ser justamente ponderada cuando se conoció en toda su magnitud su infinitable labor de prosista cotidiano y viajero, que es una compleja construcción literaria en que lo íntimo y lo público se cruzan revelando una de las vidas intelectuales más relevantes y atormentadas del siglo veinte chileno.

Ediciones de la Universidad Austral de Chile, que en el últi-



mo tiempo no sólo ha resucitado desde la ultra, amplia libresca, sino que además se ha ido situando como uno de los autores univer-

sitarios más activos y consistentes del país, acaba de inaugurar su verano editorial reeditando dos libros fundamentales de Luis

Fr. China, Oyarzún alerta a acerca de los peligros de arte obsoletos

Oyarzún: *Diario de Oriente, Unión Soviética, China e India*, de 1960, y *Temas de la cultura chilena*, de 1967.

► **Observador crítico.** Luis Oyarzún todavía no cumplía 34 años cuando fue nombrado decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en 1954. Fue ese cargo el que lo llevó a ser invitado a la Unión Soviética, en 1957, y a China, en 1960. *Diario de Oriente* está formado por las páginas que Oyarzún apartó de sus cuadernos privados y que corresponden justamente a esos viajes. La claridad del diario intimo le permitió a Oyarzún desplegar sobre todo su abanico de intereses, desde la gastronomía, la botánica u el arte, hasta las impresiones que le causaban los procesos políticos y sociales que se estaban viviendo tanto en la URSS como en China. El autor no perdió detalle que registrar en sus cuadernos, siempre con un tono respetuoso y hasta admirativo, aunque eso no eximía a sus anfitriones de su vívida crítica. En efecto, en su último diario en China, anotó: "Un Estado inteligente debería fomentar también un arte contrario al oficial, para que éste no se adocine".

Fósforos pésimos

Una cualidad de Luis Oyarzún era su capacidad de observación, ya fuera en la percepción inmediata o en la lectura. Cualquier tema su tema, y cualquiera fuera su grado de compromiso con él, Oyarzún tomaba como punto de partida su mirada, como un aplicado cronista que expone su experiencia con precisión y máxima claridad. Eso incluía volar en los más nimios paréntesis coloquianos: "los festivales chinos son tan malos que bien merecen que dejo aquí cortocircuito de mi prototipo".

► **Cuestiones nacionales.** En las antípodas del *Diario de Oriente*, *Temas de la cultura chilena* no se refiere al descubrimiento de otras realidades, sino que es un profundo intento por descentrar las chilenas trascendentales y continentales a través de su historia cultural. En una docena de ensayos breves agrupados en torno a cinco ejes teatrales, Oyarzún reflexiona sobre Chile y Latinoamérica, imponiendo como punto de partida las singularidades geográficas chilenas y su relación con nuestra idiosincrasia, desde donde llega a Gabriela Mistral, a Pérez Rosales, a Teresa Wimms Monz, a Félix Schwartzmann, para terminar en un sentido ensayo literario generacional. Como señala Claudio Valdés Agüero en el prólogo, el conjunto de los textos "da cuenta, en una apercibida síntesis, de los principales núcleos de su pensamiento y preocupaciones".

Luis Oyarzún vuelve a sus andanzas soviéticas, chinas y chilenas [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos**AUTORÍA**

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2017

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Oyarzún vuelve a sus andanzas soviéticas, chinas y chilenas [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)