

Reeditan "Diario de Oriente" y "Temas de la cultura chilena"

Luis Oyarzún vuelve a sus andanzas soviéticas, chinas y chilenas

Ambos libros son claves para comprender el vasto abanico de intereses de uno de los intelectuales más atractivos de nuestro siglo veinte.

LEONARDO SANHUEZA

Desde la publicación postuma de sus extenuados *Diarios íntimos*, ocurrida a mediados de los años noventa bajo el sello del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile, la figura del escritor Luis Oyarzún ha sido constantemente revolcada. Aunque fue una personalidad clave de la vida cultural nacional desde los años cincuenta hasta su temprana muerte en 1972, su obra había resonado siempre de manera más o menos discreta, cuando no difusa y marginal, y solo pudo ser justamente ponderada cuando se conoció en toda su magnitud su infatigable labor de prosista ciudadano y viajero, que es una compleja construcción literaria en que lo íntimo y lo público se entrelazan, revelando una de las vidas intelectuales más relevantes y atractivas del siglo veinte chileno.

Ediciones de la Universidad Austral de Chile, que en el últi-



man tiempo no sólo ha resucitado desde la ultra-libreza, sino que además se ha ido sumando como uno de los sollos universi-

sitarios más activos y consistentes del país, acaba de inaugurar su verano editorial reeditando dos libros fundamentales de Luis

Fr. China, Oyarzún atenta sobre los peligros de arte obsoletos

Oyarzún: *Diario de Oriente, temas Soviéticos, Chinos e India*, de 1960, y *Temas de la cultura chilena*, de 1967.

► **Observador crítico.** Luis Oyarzún todavía no cumplía 34 años cuando fue nombrado decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en 1954. Fue ese cargo el que lo llevó a ser invitado a la Unión Soviética, en 1957, y a China, en 1960. *Diario de Oriente* está formado por las páginas que Oyarzún apartó de sus cuadernos privados y que corresponden justamente a esos viajes. La elocuencia del diario intimo le permite a Oyarzún desplegar sobre todo su abanico de intereses, desde la economía, la botánica u el arte, hasta las impresiones que le causaban los procesos políticos y sociales que se estaban viviendo tanto en la URSS como en China. El autor nos pone en detalle que registrar en sus cuadernos, siempre con un tono respetuoso y hasta admirativo, aunque eso no exima a sus anfitriones de su visión crítica. En efecto, en su diario diario en China, anotó: "Un Estado inteligente debe fomentar también un arte contrario al oficial, para que éste no se adogue".

Fósforos pésimos

Una cualidad de Luis Oyarzún era su capacidad de observación, ya fuera en la percepción inmediata o en la lectura. Cualequiera fuera su tema, y cualquiera fuera su grado de compromiso con él, Oyarzún tomaba como punto de partida su mirada, como un aplicado cronista que expone su experiencia con precisión y máxima claridad. Esas incusas vulgares en los más nimios paréntesis cotidianos: "los fósforos chinos son tan malos que bien merecen que dejo aquí carnicería de mi protesta".

► **Cuestiones nacionales.** En las anotaciones del *Diario de Oriente*, *Temas de la cultura chilena* no se refiere al descubrimiento de otras realidades, sino que es un profundo intento por desentrañar cuestiones nacionales y continentales a través de su historia cultural. En una docena de cuadros breves agrupados en torno a cinco ejes temáticos, Oyarzún reflexiona sobre Chile y Latinoamérica, tomando como punto de partida las singularidades geográficas chilenas y su relación con nuestra idiosincrasia, desde donde llega a Gabriela Mistral, a Pérez Rosales, a Teresa Wimbs Montt y a Félix Schwarzmann, para terminar en un sentido ensayo literario generacional. Como señala Claudio Valdés Agüero en el prólogo, el conjunto de los textos "da cuenta, en una apretada síntesis, de los principales núcleos de su pensamiento y preocupaciones".

Luis Oyarzún vuelve a sus andanzas soviéticas, chinas y chilenas [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2017

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Oyarzún vuelve a sus andanzas soviéticas, chinas y chilenas [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile