

LA SEMANA

REVISTA DE LOS SABADOS

Luis Agóni:

Acercándonos a Oscar Castro

Profesor de Castellano buscó la verdadera identidad del escritor a través del relato de quienes lo conocieron



OSCAR CASTRO

APROXIMACION EN EL RECUERDO



Luis Agóni Molina

El autor junto a la portada de su obra recién publicada.

Oscar Castro nació en Rancagua, una ciudad de provincia, en 1910. Realizó sus estudios universitarios en Valdivia. Cuarenta años más tarde, al de otros escritores locales que han dedicado páginas enteras a destacar la figura de Oscar Castro. A pesar de ello, dice que no se identifica ni con la ciudad ni con sus habitantes. **"Para mí lo cultural es un valor prioritario y como no encuentro acogida, no puedo identificarme..."** Es Luis Agóni Molina (40), Profesor de Castellano en un liceo y dos institutos de nuestra ciudad y escritor de varios y ratos libros. De esos momentos surgió **"Oscar Castro. Aproximación en el Recuerdo"**, su obra recién publicada. El libro es un ensayo biográfico que **"intenta mostrar lo que fue Oscar Castro como hombre y como escritor, cuenta Agóni. Mostrando viviendo, actuando a través de los que lo conocieron"**. Para ello se entrevistó con muchos de sus amigos, como Raúl González Labó, Gonzalo Drago y Oscar Vila Labra; su viuda Roldo Pradel e incluso su única hermana, Elba Castro. De uno de esos conocidos, Agóni obtuvo un tesoro muy significativo y que da a conocer en las páginas de **"Aproximación en el Recuerdo"**. Se trata del cuento inédito **"Un Hombre y su Sombra"** que **"lo tenía un profesor que trabajó con él en la Biblioteca y que no fue publicado antes, porque no era bueno. Pero tiene su valor"**.

BOHEMIO, PERO NO TANTO

-¿Cómo llegó a interesarse por Oscar Castro?
- En la Universidad en Valdivia tuve el primer contacto con Oscar Castro, al leer **"La Vida Simplemente"**. Después me vine a Rancagua, hace casi diez años y cinco años atrás, vi que mucha gente lo había conocido y tenía documentos sobre él.

-¿Cómo se le recuerda?

La visión más acertada que he logrado reunir, es que fue profesor en los últimos años de su vida. Duraba muy poco en sus trabajos. Primero fue bibliotecario y luego profesor. Ahí se estableció.

-¿Llevaba una vida bohemia?

Sí, la llevaba, pero no tanto, no en un sentido negativo. Si con sus amigos en el Club Radical, de ese entonces. Compartía mucho con sus amigos en las noches y escribía en el día. Se cuidaba mucho en ese sentido.

-¿Cómo fue en su trabajo de Profesor?

Se es abastaba lo recuerdo con cariño, como un profesor excepcional, a pesar de que él no tuvo estudios sistemáticos para hacer clases. Los alumnos lo respetaban, porque sus clases eran muy entretenidas. Tenía gran agilidad en la narración.

-¿Qué relevancia tiene la obra de Castro?

Actualmente sus libros se reeditan y se leen. Sus cuentos están antologados y se le estudia en todas partes. Incluso en la música ha llegado, a través de **"Los Castro de Chile"**. Hace cuatro meses atrás, por ejemplo, en Malaga, España, la Revista Literaria hizo una antología de los poetas americanos desde Estados Unidos a Chile.

Nuestro país aparece con cinco poetas: Neruda, la Mistral, Huidobro, Parra y Oscar Castro. No se puede decir que en esa selección se hizo alguna presión para que apareciera su nombre. A nivel de habla hispana sigue vigente.

-¿Cómo lo ven los jóvenes hoy?

Las nuevas generaciones lo desconocen. Pero al tomar uno de sus libros y leerlo, dicen que es bueno. Para la gente de ahora todos los libros son aburridos, pero con él se identifican.

-¿Qué característica tiene su obra?

La sencillez y la emoción. Los personajes son sencillos y los capítulos muy bien con sus pequeños y grandes problemas.

Lo que importa es su sencillez, para transmitirlo. Él es esencialmente un poeta,

aunque se conoce más su obra narrativa.

LO CULTURAL: TAREA INÚTIL

-¿Y qué significado tiene su propio libro?

- Una satisfacción grande aunque no me siento diferente, sino que alguien que reportó su cuota a la cultura regional y de Chile. Quiero que sirva como homenaje al hombre que es Oscar Castro, uno de los grandes escritores chilenos y latinoamericanos.

-¿Y qué acogida tuvo en la ciudad?

- Ha tenido una buena venta y eso me tiene satisfecho, ya no lo esperaba. La personalidad de Oscar Castro es atrayente.

-¿Todo lo cultural tiene igual resultado?

- No, no hay mucho estímulo. Esto no es nuevo porque ya en el tiempo de Oscar Castro ya se veía y de allí que el grupo que él formaba se llamara **"Los Inútiles"**.

-¿Actualmente hay algún grupo que fomente la literatura?

- Están Los Inútiles, que hasta hace poco eran un grupo coherente, los mismos de siempre pero que por la edad ya no pueden dedicarse tanto.

Aparte de ellos, no hay otros. Hubo una Sociedad de Escritores y yo pertenezco a ella.

Ahora hay escritores aislados, que están creando pero son amiguetes, no les gusta pertenecer a ninguna institución. Ha habido intentos de formar algo así, pero no resulta por el carácter de Rancagua.

-¿Qué carácter?

- Rancagua es una ciudad apática.

-¿Qué le falta en ese sentido?

- Falta el estímulo de una Universidad, por ejemplo, y que tanto los artistas como los autores pudieran marchar más de acuerdo. En ciudades como Punta Arenas o Chillán, todos participan en lo cultural, desde las autoridades hasta la gente.

-¿Su libro lo acerca más a la ciudad?

- Para mí lo cultural es un valor prioritario y como no encuentro acogida no puedo identificarme con ella... pero a ello le entrego un libro.

Acercándonos a Oscar Castro : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acercándonos a Oscar Castro : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile