

LA SEMANA

REVISTA DE LOS SABADOS

Luis Agoni: Acercándonos a Oscar Castro

Profesor de Castellano buscó la verdadera identidad del escritor a través del relato de quienes lo conocieron

Otonomo de nacimiento, realizó sus estudios universitarios en Valdivia. Cuatro años más tarde, viviendo en Rancagua, uno su nombre, al de otros escritores locales que han dedicado páginas enteras a destacar la figura de Oscar Castro. A pesar de ello, dice que no se identifica ni con la ciudad ni con sus habitantes. "Para mí lo cultural es un valor prioritario y como no encuentro acogida, no puedo identificarme..." Es Luis Agoni Molina (40), Profesor de Castellano en un Liceo y dos Institutos de nuestra ciudad y escritor de versos y otros libros. De esos momentos surgió "Oscar Castro. Aproximación en el Recuerdo", su obra recién publicada.

El libro es un ensayo biográfico que intenta mostrar lo que fue Oscar Castro como hombre y como escritor, cuenta Agoni. Mientras viviendo, actuando a través de los que lo conocieron. Para ello se entrevistó con muchos de sus amigos, como Raúl González Labbé, Gonzalo Drago y Oscar Vila Labbe; su viuda Isolda Pradel e incluso su única hermana, Elba Castro. De uno de esos conocidos, Agoni obtuvo un teso muy significativo y que da a conocer en las páginas de "Aproximación en el Recuerdo". Se trata del cuento inédito "Un Hombre y su Sombra" que "el profesor que trabajó con él en la Biblioteca y que no fue publicado" antes, porque no era bueno. Pero tiene su valor.

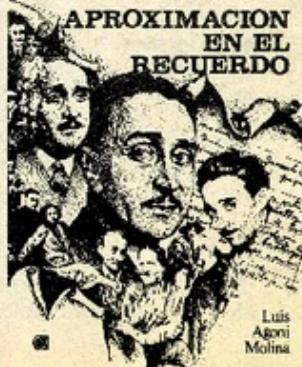
BOHEMIO, PERO NO TANTO

—¿Cómo llegó a interesarse por Oscar Castro?
—En la Universidad en Valdivia tuve el primer contacto con Oscar Castro, al leer "La Vida Simplemente". Después me vine a Rancagua, hace ocho años y cinco años atrás, vi que mucha gente lo había conocido y tenía documentos sobre él.



OSCAR CASTRO

APROXIMACION EN EL RECUERDO



Luis
Agoni
Molina

El autor junto a la portada de su obra recién publicada.

—¿Cómo se le recordaba?

—La visita más acertada que he logrado reunir, es que fue profesor en los últimos años de su vida. Duraba muy poco en sus trabajos. Primero fue bibliotecario y luego profesor. Allí se estableció.

—¿I llevaba una vida bohemia?

—Sí, la llevaba, pero no tanto, no en un sentido negativo. Si con sus amigos en el Club Radicado ese entonces. Compartía mucho con sus amigos en las noches y escribía en el día. Se cuidaba mucho en ese sentido.

—¿Qué fee en su trabajo de Profesor?

—Sí evaluaban lo recordando con cariño, como un profesor excepcional, y pese de que él no tuvo estudios sistemáticos para hacer clases. Los alumnos lo estipulaban, porque sus clases eran muy entretenidas. Tenía gran agilidad en lo narrativo.

—¿Qué relevancia tiene la obra de Castro?

—Actualmente sus libros se reeditan y se leen. Sus cuentos están antologados y se estudian en todas partes. India a la música ha llegado, a través de "Los Castro de Chile". Hace cuatro meses atesté, por ejemplo, en Málaga, España, la Revista Literaria hizo una antología de los poetas americanos desde Estados Unidos a Chile.

Nuestro país aparece con cinco poetas: Neruda, la Mistri, Huérfano, Parra y Oscar Castro. No se puede decir que en esa selección se haga alguna presión para que aparezca su nombre.

A nivel de habla hispana sigue vigente.

—¿Cómo lo ves los jóvenes hoy?

—Las nuevas generaciones lo desconocen. Pero al tomar uno de sus libros y leerlo, dicen que es bueno. Que es bueno, todos los libros son aburridos, pero con él se identifican.

—¿Qué características tiene su obra?

—La sencillez y la emoción. Los personajes son sencillos y los captó muy bien con sus pequeños y grandes problemas. Lo que importa es su sencillez, para transmitirlo. El es esencialmente un poeta,

aunque se incluye más su obra narrativa.

LO CULTURAL: TAREA INUTIL

—¿Y qué significado tiene su propio libro?

—Una satisfacción grande aunque no sea semejante, sino que alguien que creyó su cuota a la cultura regional y a Chile. Quien que sirva como homenaje al hombre que es Oscar Castro, uno de los grandes escritores chilenos y latinoamericanos.

—¿Y qué acogida tuvo en la ciudad?

—Ha tenido una buena venta y eso me tiene satisfecho, yo no lo esperaba. La pasividad de Oscar Castro es atayente.

—Todo lo cultural tiene igual resultado?

—No, no hay mucho catálogo. Esto no es nuevo porque ya en el tiempo de Oscar Castro ya se veía y de allí que el grupo que él formaba se llamara "Los Inutiles".

—Actualmente hay algún grupo que fomente lo literario?

—Están Los Inutiles, que hasta hace poco eran un grupo cerrado, los mismos de siempre pero que por la edad ya no pueden dedicarse tanto.

A parte de ellos, no hay otros. Hubo una Sociedad de Escritores y yo pertenezco a ella. Ahora hay escritores, artistas, que están creando pero son aniquilados, no les gusta pertenecer a ninguna institución. Han hecho intentos de formar algo así, pero no resulta por el carácter de Rancagua.

—¿Qué carácter?

—Rancagua es una ciudad apática.

—¿Qué le falta en ese sentido?

—Falta el estímulo de una Universidad, por ejemplo, y que tanto los artistas como los autores pudieran marchar más de acuerdo. En ciudades como Punta Arenas o Chillán, todos participan en lo cultural, desde las autoridades hasta la gente.

—¿Su libro lo acerca más a la ciudad?

—Para mí lo cultural es un valor prioritario y como no encuentro acogida, no puedo identificarme con ella... pese a ello le entrego un libro.

Acercándonos a Oscar Castro : [entrevistas] [artículo]

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acercándonos a Oscar Castro : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)