

NOTAS DE CINE

16 - IV - 43

POR N. YANEZ SILVA

"ARBOL VIEJO" ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA OBRA DE TEATRO DE ACEVEDO HERNANDEZ, DEL MISMO NOMBRE. "ACONCAGUA FILM". PRODUCTOR. —DIRECTOR: ISIDORO NAVARRO

DENTRO de un ambiente social se vive en el primer de esta película chilena en el Teatro Universitario. En total, me ha parecido una página lírica, emotiva, noble, en que se entra por la puerta de un teatro de nuestros campos. A pesar de las observaciones que hacen otras películas a este ciclo, no puedo negar que dejó en el público de quien lo ve una aureola inspiradora, sobre todo en cuanto al sentimiento y en cuanto a la interpretación del papel protagonista, y una medida intervención en cuanto a detalles y a novedades programáticas (1).

Albert Riffeneau, al referirse al cine francés, a la producción artística, y viéndolo a través de la labor que hace Marcel Pagnol, en cine, sobre todo de sus obras, dice que Pagnol, el autor de "Pagan", continúa en el teatro haciendo teatro. Es decir, que la temática de sus películas es sencillamente la vida en el campo de acción: algún sencillo teatro. Toda la anterior, en cuanto se refiere al cine francés, no tiene nada de extraño, porque si se examina atiborrando las películas con francesa del último tiempo, vemos que se desgarró el primer cuadro de la guerra, tanto visto, que hoy políticas francesas más que rimanas, de fisionada compa de anciana cineasta, de ligado espaldas en cuanto a visiones, porque parece ser que los franceses siguen teniendo muy en cuenta su cine, los franceses siguen creyendo en él, y cada vez se han presentado cosas interesantes, si no apasionantes, pero separadamente, para sus interpretaciones, de gente familiarizada de percepciones, emociones penetrantes.

Para mí, "Arbol viejo", en tanto sigue siendo dentro de las fórmulas de cierta dignidad ciudadana, operando en mano de plana, la leída vida creceña, horizonte, el autor no se salió de su mundo, y gran parte de lo que se muestra se desarrolla en escenas de desvalios rústicos de tierra.

El complot, motivo de la obra no permite, a mi juicio, rápidos de acción, por cuya razón todo se muestra allí dentro con lentitud, exceptuando el director, en sucesos de desvalios, los movimientos del cual se encuetra. Toda se reduce a una tensión al viejo protagonista perdido en tipo típico y su liso personaje. Para el interprete, encuentra en su papel todo lo que es dramática, y lo es tanto más cuando uno interpreta, que es el actor chileno Enrique Barrera, quien encuentra mucha emoción de acción, a través de la complejidad, total de este drama en la obra, para facilitación de éste; didáctica o de un escenario roto en el verso foot de los estrenos. Barrera hace lo mismo que se propuso, y ha logrado una idea-homogénea, de suerte verosímil, y en acciones de suerte eficiente.

Me encantó tanto en esta obra, sentir que para una cosa es-

tar en su mejor suerte, tener en su sensibilidad y sus emotivas condiciones líricas. Todo lo ha conseguido con gran habilidad y con gran habilidad de hombre de teatro. Pero, para mí, el inconveniente de esta obra es que señala, inmediatamente, la medida, que en cine, son pocas que en teatro deben siempre terminarse en novela. Hay veces, cuando la lente enfoca el novela, para sacarnos sobre su recta diligencia segundaria, pierde la nota y produce impresión que el actor muestra " aquí estoy yo, véo que bien exterioriza mi sentimiento y vos bien vos vos no fotografiáis." En efecto, se ve bien, se oyen bien, pero se va a saber premeditado, y otra vez se pierde la nota.

Es una ejecución cuidadosa, pero que nos dice a veces, a veces, que es excelente. No hay en ella esa gracia del teatro ni el cine, esa desorganización, ordenanza que nos sorprende, sugiere elegancia, nos da interpretación y figura de su cámara ante la máquina operadora, que nos dice, de desorganización, que el actor personal, y que esto muy lejos de querer regular con una sistemática operación de tipo "real" no es más que ciertas fases que se dijeron, como una muestra de pensamiento, ese pensamiento judío, de capas visuales adicionales y de dimensiones para el gusto aplauso en la sala o obertura.

Debo aplicarle ya a Barrera, quien tal vez no ha merecido siempre en la pantalla la atención voluntaria que lleva de levemente espacio de atención, sino el sentido que por todos medios muestra, mostrando su personalidad en la pantalla, y a la vez, la personalidad de su personaje nuestro capitán de provincial, pero, una labor bien hecha casi poco artística.

A mi juicio, la mejor castañeta que lleva "Arbol viejo" es la homogeneidad de actuación de todos los intérpretes, con poco diferencia, según la calidad del material a interpretar que se les da. Enrique Barrera, por su vez, es tranquilito, no se al-

limenta naturalidad, está en contacto al lado de Barrera, que es el tipo que yo he hecho cuando nuevo, como un prólogo, vale en forma más noble y más digna de serio porque amasa sentimental y social homocéntrico. Y así, en grado más bajo, pero en igual momento desigualable: Quivila, la Ferro, la Fascheda, Martínez Quevedo, la Molta y Vergara.

En Chile se hacen malas películas y buenas por las que se pasa en otra cinta. Se las engaña a la gente. Yo tengo, ya este defecto es grave. Es cinta que parece insufrible.

La fotografía en general es mala, barata.

No algunas imágenes del resultado de Barrera, en el viejo teatro doméstico están, en suerte, perdida, porque el carácter del teatro difiere. Así también el de la Ferro es, algunas imágenes en su papel en casa no se transladaron a la pantalla, sino una señorita de ciudad. Pero otras es interesante y en ocasiones sugerente. Se piensa, al ver como se presenta la situación de este actor, que es él, la más que se determina el mundo más hermoso de la trama. Pero la trama se deshace, porque, como le dice el premuroso cura de "Vicente": "Es cambio de opinión" y no hay fuerza el oír y creerlo. Quiénes que los cosas pasan no porque en esa trama, siempre valora, habla, habla motivos para que la película bucle adquirido todo movimiento, más aún, más emoción, más humor, de propias, más calidad de contenido, ciertamente.

Entiendo estos bollas de cinta, estos detalles que tienen que hacerse a una labor en el sentido, rotativo de la película, que en Chile, parece no tienen jamás los directores. Un señor que no sabe ni su gusto, que representa al público que sabe; un señor de práctica un humor que luego vive, muere y sale de la boca de una persona de una conocimiento en otra cinta y se pone para el diagnóstico de Urtua, hasta de la abuela, sin darse cuenta.

Árbol viejo [artículo] N. Yañez Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Yañez Silva, N.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1943

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Árbol viejo [artículo] N. Yañez Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)