

Critica de Libros

Por Eleazar Huerta

EVERTIO este libro de Antonio Hernández, no me sorprende desde su principio, que los socialistas sepan con los mejores resultados, por instintivamente sentir la obra conjetando, sobre el dato externo del mundo. Hasta que nos viera a la memoria Unamuno, el libro creado por Carlos de Caceres, aquel romántico y melancólico poeta hispanico.

El Mar de los Antares Hernández se en efecto, no es novela de Evidencia en que la reconstrucción sigue la riqueza, con los el mismo verdaderos ingenuos. Y también, aunque en la agudeza que en Caceres, con su voz de racionalismo, de fuerza amor a la tierra.

Con todo, las cartas y las cosas de Unamuno rodarán sobre la novela social, van desde las profecías universitarias a los amadores. Y están contadas en un estilo sencillo, Antonio Hernández, que se mueve en tierra al campo, ha debido naturalmente encasarse en el espacio social de la elección y ha trazado un Pedro más simple, que el superar la novela en modo de llegar al heroísmo y deriva hacia lo social.

Conforme avanza, esta "Pedro Urdemales" se va desdoblándose y acaba por ser el recuerdo de sí misma. A su vez, surge incompensable un panorama personal de los pueblos pequeños.

El comandante es un creyente, si no lo es, lo que Tomás ha hecho con la comedia y la abaja, no lo defende. Y la mujer del Alcaide...

y la hija del boticario... Una suba toda las cosas de los famosos pueblos de San Fernando. Esta novela es un infierno... Aquí el que pone estas cosas de trigo o trigo contrabando, hace lo que quiere. La Inés se puso a comprar flores y came en ese pueblo indio. Biena mal que la casa está llena del ambiente...

Se mira, para mi gusto, con la primera parte del libro, con todo lo anterior a la novela de Mercedes. Allí está lo fundamental siempre del mismo. Y con allí hubiera preferido como patetismo en la vida del vivo, un don de una novela social.

Aunque el protagonista se vaya desdoblándose, que se aparezcan tantos hechos que no logre la ingenua felicidad, Antonio Hernández salva en otra parte al fin, apoyado en la fluidez narrativa, todo con el conteo apasionado, interesante siempre al lector, al que está profundiando más allá. Va desde la novela social, que sube al paisaje, de un modo sencillo y poético. Aquí el paisaje, no llega la novela social.

El problema de Pedro es el amor, la comedia patética con la libertad. El amor es pasión, exclusividad. También supone libertad. En fin, el amor es seductor, sino cuando al final, la novela. Este concepto de amor es el que hace de Pedro, un definitivo, en la novela "sentimiento". Por eso Mercedes, mujer mala, la ama, como muere sin ser mala. El amor, que es la única cosa, frecuentemente, lo pierde. El Pedro de Pedro se va sometiendo así a un desdoblamiento psicológico que lo destruye como libro y como, de una parte, seguro hacia su propia contradicción.

Al principio, cuando Pedro tenía apuros para meter a sus hermanos en las cosas y echados al río, resultó más fuerte, pero más inocente. Que su propia conducta y su un hecho, por lo tanto. Después, los días, van cambiando, pero Pedro no crea su ley, sino que somete la ley propia a la cual juega en creciente contradicción. No lo gana, entonces, que Inés. No que a seguirle con el esfuerzo de los tres niños, y hacia que lo aparezcan las muchachas, al final. Al ir dejando de ver al mismo, Pedro es el nada.

Se va sometiendo el destino de Pedro, conforme a la posibilidad del Julio Kravitz. Y vamos haciendo fuerza, sin esperanza, la alegría del más ingenuo de los seres, el carácter del personaje marcado por una vida, deja entender el postulado.

Para la sencillez del relato, el poema del esbozo muestra pocas intenciones, solamente los momentos difíciles.

E. H.

ANTONIO ACEVEDO

HERNANDEZ

Pedro

Urdemales

★ ★

Editorial Ciller

Pedro Urdemales [artículo] Huerta Eleazar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huerta, Eleazar, 1903-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1947

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Urdemales [artículo] Huerta Eleazar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile