

Las Últimas Noticias

DIARIO-MAGAZINE DE SANTIAGO PARA TODO CHILE

SANTIAGO DE CHILE, Domingo 8 de noviembre de 1942

DE NUESTROS REDACTORES.—

OLA DEL TIEMPO

ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ

EL VIEJO Acevedo, como se dicen cariñosamente sus admiradores, es un caso admirable de intensidad y fecundidad literarias. Cuarrista, cuaculista, cuaculista, autor teatral, cultiva todos estos géneros con notable perfección. También es poeta y ha escrito cantos populares y dramas en verso. Tiene un gran dinamismo intelectual y en todo lo que hace se pone por entero, con una pasión y un brío fanáticos. Es la mejor demostración de que las energías no se gastan, sino se renuevan y multiplican en el trabajo. Su obra es la piedra fundamental del teatro chileno. Comenzó con *Almas Perdidas*. Por el *Atajo*, *Carda Negro*, *Artol Viejo*, cuando nuestro teatro estaba en naúfragos. Su fuerza creadora, su amor por el pueblo, su instinto de la belleza, le han permitido llevar a la escena los sufrimientos y anhelos de los humildes, de todas las miserables y oprimidas de la precaria tragedia de la vida, donde los paines son tan desiguales y están más repartidos. Es el genuino intérprete de la chilenidad, y ha hecho como ninguno por dar a conocer y vivir los dramas del pueblo. Su obra quedará como una de las más generosas y fecundas creaciones artísticas.

Acevedo es un hombre inquieto, amante de justicia social y de solidaridad humana. Su exterior áspero y adusto oculta un mundo inagotable de bondad recóndita y es como la protesta sostenida ante el egoísmo y la frialdad de los hombres. No da su amistad ni obra su corazón a cualquiera, porque la vida le ha enseñado a discernir a muchos, pero cuando se entrega la hace plenamente y es fiel y definitivo en sus afectos. Es como esos árboles del desierto, que se crían en equinos, pero surgen muy lejos que aromas y confían sus germines a las aves vagabundas.

El Teatro Móvil ha puesto en escena *Almas Perdidas*, que cumple 25 años de vida. No recordamos si esta u otra obra de Acevedo tuvo un éxito que muy pocos pueden medir: fue recibida íntegra, por exigencia del público, la noche de su estreno. Esta es la mejor demostración de que el autor es el intérprete definitivo de su ambiente.

Toda la vida de transmisión del pensamiento son utilidades y fuerza por esta vida infatigable de la idea. El diario, el libro, la escena, la audición radial, el cine son vida proyectada y difundida por el aire por ondas. Ocaso se habría convencido con estos éxitos, pero a él no le queda tiempo para la vanidad. Está siempre muy ocupado. Está en Chileo la *Pravda* y la *Internacional Comunista* de un *Damas*, un *Belasco* o un *Victor Hugo*. Pero nadie se da cuenta de esta hazaña, porque estamos en una edad curada de esencias. ¿Cómo se le va a pedir que se sorprenda de algo a un público que todos los días, al leer el diario, se desayuna con una ración estupefante de heróicos y sacrificios humanos?

David PEREY B.

Antonio Acevedo Hernández [artículo] David Perry B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Perry Barnes, David, 1896-1969

FECHA DE PUBLICACIÓN

1942

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Acevedo Hernández [artículo] David Perry B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile