

Las Últimas Noticias

DIARIO-MAGAZINE DE SANTIAGO PARA TODO CHILE

SANTIAGO DE CHILE, martes 10 de Noviembre de 1920

DE NUESTROS REDACTORES.—

Voy a decir una palabra sobre mi drama "La carrión rota"

N O EXISTE el precedente de que un autor haya comentado jamás entre nosotros sus propias obras. Ya lo voy a hacer por una razón que tiene mucho de lamentable. Esa razón es la siguiente: la absoluta indiferencia de las críticas chilenas que mantienen las empresas periodísticas para informar al público sobre las oportunidades.

Nada se dijo sobre mi drama "La carrión rota" que, según las críticas de la época en que se escribió, 1921, es una obra fundamental, como fundamental lo sido mi actuación en el teatro, no solamente para Chile, sino para el continente. Los diarios hablan de todo, de todo... de los estratos sociales, de los expedientes de las bollos, de las revistas teatrales que suplen, sin duda, un arte inferior. Hablan de todo, menos de lo que sea el drama. Ahora hay una culpable de comedia en el Municipio. Allí se dan obras de autores extranjeros que sobre ser magníficas, pero que dentro del sentido nacional importan muy poco.

En primer lugar, en este momento, que no es una protesta, debo agradecer emocionado al público, que sin anunciar ni estimar de ninguna clase de parte de los encargados de informarlo, ha llevado, como se recuerda, el Teatro Ideal y ha aplaudido a los intérpretes y al autor como no se hacía en muchos años. La verdad, a los muchachos que hicieron la obra, que han dejado todo lo que eran capaces, en la escena. Han trabajado estas obras con entusiasmo, con amor, con todo más de lo que se les podía pedir y han triunfado. Quiero citar algunas nombres, sin una declaración que lesa el que interviene al protagonista, hacia el que hizo el papel de dos palabras, han respondido. Lili Hunt en el Salvador, magnífico. Su interpretación ha superado mis expectativas. No era un chico el que actuaba, era el monarca de la vida; Gerardo Guea, brillante en su escena; Humberto Sola, en el abuelo Sola, un verdadero campesino, algo un acostumbrado en el teatro, una personalidad perfecta, una visión de su papel como pocas veces se ha visto. Con Díaz, antiguo vocero de revista, dama joven de esta comedia, una comedia sin tema; Pancho Libertad, que en el film "El hombre de la calle" se enfrentó con Lino Corraza trasjando con él, "un hombre a hombre", hizo un cómico monumental que hizo reír de buena gana al público. Nena Row, Iris del Valle, Arturo Ros, acertado; Pancho Martínez, muy bien en su ingenuo papel de trillero; muy cerca de él, Alfonso Arceaga.

Una otra personalidad, las empresas de carácter, que lo eran las siguientes: Irma Carrasco, artista de la Compañía que se dio a conocer como gran figura del teatro chileno en su ingradísima interpretación de "Junto a la tierra"; Rosita Murga y Luis Salinas, artistas de la y guitarristas anteriores.

La obra se ha presentada con todo el color del campo; el público ha visto nuestra tierra, la ha sentido. Su vibración ha llegado a su alma, y su existencia demuestra que nuestro teatro no puede dejarse abandonar por los redactores que, profesionalmente, escriben sobre las oportunidades en la prensa diaria.

A. ACEVEDO HERNANDEZ.

Voy a decir una palabra sobre mi drama "la canción rota". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1942

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Voy a decir una palabra sobre mi drama "la canción rota". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile