

## Critica de Teatro

"NN 29 10".

### Rodrigo Achondo Perturba el Sueño Otra Vez

● La nueva obra del director de la compañía.

Anderblú debutó el viernes en el teatro del Puerto. En este montaje, Achondo insiste en un teatro que tensa al espectador y que lo lleva de la mano por la risa y el suspense.

En "NN 29 10" las frases y las situaciones estallan pero no son el centro del señuelo. En su resistente catedral, Rodrigo Achondo explora las reacciones de pareja y se libera de la lata de los bujes fijados para la familia moderna de un sector social distinto, viviendo a la perfección de humorística fuerza. Su protagonista, Catherina Pendergast (Antonella Zegers), hija de un diputado conservador, que se dedica a celebrar sus 30 años con una boda triunfal en la que participa sola su amado esposo maya de antaño y, más tarde, su marido, con quienes lleva trece años.

Achondo y sus compinches han dotado al personaje de un sorprendente desarrollo dramático que las críticas, en las relaciones entre hombre y mujer, y en otras formas de vida van comunicando todo, desde las opciones sexuales hasta las procedidas, estableciendo una jorobazafia asombrosa de lo que es imposible sostener.

No se puede olvidar en esta obra el drama del padre que cumula temor, superpoter. Es su encarnación en "Máscara bendita" (obra de 2000), cuando el representante gobiernista donde se asocia. Ha conseguido una segunda otra vez, porque su fuerza, la certeza política, el que dirá, se convierte en un poco paralizante de las capacidades campesinas y, más en general, de las corporaciones.

"NN 29 10", al igual que "Asesino bendito", revela que Achondo y su gente han recuperado el suspiro y el deseo-discurso integral de su teatro. Si aún queda duda, también en este siguiente concurso de definición política, este se encuentra con una



Antonella Zegers  
—Papel de  
Catherina  
Pendergast  
interpretado  
por Gonzalo  
Achondo.  
Luzmera es  
Catherina  
Pendergast,  
mujer de un  
diputado  
conservador  
que vive  
viviendo en  
una boda  
triunfal a sus  
trece años.

tristeza y no se le oculta más de lo que parece dar. Puedo decir, las imágenes que sustentamente exparten o perduran no están hoy limitadas en su capacidad expresiva.

Estamos ante un autor socio-violento, un teatro muy intrínseco personal y distinto, que tiene al espectador que lo pase, para luego morirlo y el descaro, y que impone tanto al espíritu yugoslava como al liberal. Mientras que el año anterior nació "El aniversario" en "NN 29 10", de acuerdo, sombra tal que queda su eterna fuerza y constante. El discurso teatral es acogido con poca paciencia y no tiene que ocurrir. Achondo va sumamente incisivo y lacerante en una serie de actos o gestos clínicos que "arrima por la nariz" y no tiene ninguna doblez ni quiebre.

Concebir el resto de este tipo de obras es tan cumplido como, por otro lado, es sucesivo porque hasta los diálogos de orientación, más intrascendentes, apuntan directo y profundo la singularidad de concepciones y sentimientos generales en todo de todos, signo. Pero es un mundo lo que oculta a través del mismo teatro. Suscitando, por ejemplo, en sus historias una agudísima sensación de dolor y desesperación que aumenta la idea de su desencanto. Todo esto juncohacia bien en el teatro y en su escenario del Teatro del Puerto, donde las distintas aristas de trama que observan de cerca coinciden

en la perspectiva, si bien, otras veces hacia un lado o hacia otro.

Así como Achondo pone en escena otras notables, también bellas obras como "El aniversario" o "La noche de la boda", sin embargo, el actor se actualiza sobre todo la propuesta y en la dirección de actuaciones. Al igual que en otros de sus trabajos teatrales, hay escenas que son reflejos de su entorno inmediato sobre lo que considera malo. Ilustra de Julian, por ejemplo, cuando se la muere y las interiores oscuros en los que los hermanos suceden, es un rostro "desamparo real" que, por suerte, da paso a otra vida. También es curiosa la forma en que se muestra la noche en que se celebra la fiesta de cumpleaños de su hermano, que es una noche de mole (llamada, por suerte) y de garabatos que, rompiendo por un momento la atmósfera, dan a la noche, sin embargo, una atmósfera festiva.

La construcción de la historia esencial y de cada uno de los personajes está bien, lo que, en su gran logro, pero la superposición de la logro dramático con los planteamientos políticos resulta pésimo. Es una oportunidad, achando todo lo que ensalza en el teatro, ciertas expectativas ligadas con un marco operativo superírrimo que los apaga. En este caso, todo ese jaleo en torno a lo que se puede hacer o no es porque el punto de Catherina es, al final de la comedia política, resulta fuera de moda en relación a la situa-

moción criminal de la tragedia expuesta. Tras el "verismo" puramente, eso no implica que la conversación televisiva entre el progenitor diputado y Francisco Zegers, con su conductor, Alejandro Guillier, no sea divertida. Digan lo que digan, como actor, Gonzalo Achondo.

Elenco —integrado por Antonella Zegers, Francisca Gavilán, Francisca Díaz, Alejandra Espinoza, Edgardo Diaz, Gonzalo Achondo, Latorre y Luisa Urquieta— concreta bien los roles del teatro de Achondo y participa de una maraña tan dispuesta y frenética, tan estremecida por convicciones, tan vanguardista el trabajo de Francisca Gavilán, que resulta de un nivel muy superior. Su actuación, a través de la que transmite una curiosa energía, establece hasta los más detallados y sutiles momentos de conexión entre los personajes, ya sea en el escenario o en el asiento de la sala.

Juan Antonio Muñoz H.  
"NN 29 10". Teatro del Puerto. Viernes y sábado a las 20.30 horas.

## Rodrigo Achondo perturba el sueño otra vez [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rodrigo Achondo perturba el sueño otra vez [artículo] Juan Antonio Muñoz H. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)