

Acevedo Hernández y su Biógrafo

Halaga encontrar libros escritos por autores extranjeros, sobre valores humanos y literarios que Chile ha producido.

Tal es el caso de Carlos H. Mosanto, un distinguido profesor guatemalteco, doctor en filosofía y letras y actual profesor asistente de español, en la Universidad de Houston, que escribió un interesante ensayo titulado "La protesta social en la dramaturgia de Acevedo Hernández".

Se trata de un libro de 184 páginas, editado en B. Costa Amic, México, con el patrocinio del Comité de Publicaciones de la Universidad de Houston, Texas, EE. UU. Ha llegado a nuestras manos gracias a la gentileza de la profesora Mónica Lamas, que tuvo oportunidad de conversar con el profesor-escritor, en un viaje reciente a ese país.

Es notable que este autor, que ha vivido en Chile de un verdadero reconocimiento por su labor como dramaturgo, lo haya sido, en cambio, por un ensayista centroamericano, que nos entrega, de paso, los aspectos más relevantes de la aparición del teatro social chileno, teniendo siempre como punto de mira al malogrado Antonio Acevedo Hernández.

Presenta este ensayo biográfico y crítico el profesor Harvey L. Johnson, catedrático de español y portugués de la Universidad de Houston, quien, en un pasaje de su prólogo, escribe:

"Antonio Acevedo Hernández ha creado un teatro nacional, presentando aspectos de la realidad chilena con fidelidad y en un lenguaje muy típico del pueblo. Con este fin deja a sus personajes hablar con naturalidad. Los hombres de su teatro son a menudo artificiales, sobre todo cuando sirven solamente para dar expresión a las tesis del autor. Las mujeres, en

cambio, se caracterizan por su intranquilidad y su rebeldía ante la situación degradante que resulta de su sexo. Los personajes, en general, representan clases sociales; por lo tanto, no son personas de carne y hueso. Algunos de los personajes menores no añaden más que cualidades costumbristas. El dramaturgo asegura que el hombre vale lo que es por su propio ser; así, los antecedentes no tienen importancia".

Considerando de esta manera, el autor de "Chañarillo", "La Cortezana del Templo", "Árbol Viejo", "Canto Negro", "La Cruz de Mayo", "Joaquín Murleta", "Por el Atajo" y tantas otras, se advierte con facilidad que fueron dos los superiores ángeles de Mosanto, para examinar la vida y obra de Acevedo Hernández: primero, por su propio valor intrínseco y segundo, por su importancia en la evolución del teatro chileno.

Pocos investigadores nacionales se han preocupado de este autor nuestro. Sin embargo, agrada comprobar que la revista "Atenea" de la Universidad de Concepción, en más de una oportunidad, lo ha hecho. Entre ellos, Mariano Latorre, en "Anales sobre el teatro chileno contemporáneo" en "Atenea" N° 281, 282, de noviembre-diciembre de 1948 y Fernando Debasa, al hablar de "Nuestra Herencia Teatral" en "Atenea" N° 380-381 de abril-septiembre de 1958.

Tanto Latorre como Debasa, se consiguieron a través de sus estudios en fuentes de primera calidad bibliográficas para Mosanto, quien de este modo nos ha dejado en excelentes condiciones para proseguir el análisis humano y literario de nuestro criollo y olvidado dramaturgo.

FELIX RUBEN

Acevedo Hernández y su biógrafo [artículo] Félix Rubén.

Libros y documentos

AUTORÍA

Félix Rubén

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acevedo Hernández y su biógrafo [artículo] Félix Rubén.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile