

PROFILES

Vida, Pasión y Obras de Antonio Acevedo Hernández

por Mario Cárdena Guzmán

- Dos de sus piezas se reestresan en septiembre, considerándolo como un símbolo de la patria.
- Negado durante toda su vida, hoy las Municipalidades no discuten su nombre para bautizar calles.
- Síntesis de sus quebrantos.

Fue un hombre de increíble andar por los caminos del arte, de la vida y de las tragedias. Fue un ser de amor a las ciudades, que al paso del colapso se paraba en el momento previsional a través de un mundo de granaditas de claros y claros cargados de flores, cosechero, cargador y carpintero. A los 12 años aprendió leer, pero al volver se lo había cambiado la vida en la intensidad del momento, sin tener nada de un niño, sino de un hombre adulto, al de por sí en su experiencia, de la noche turbia así como un hecho en que durar el cansancio.

[illegible]

mayor importancia. Una tarde se va pero ya ha nacido el bebé y lo lleva en el alma.

LOS INMORTALES
Su sociedad con José Tosi-
mango López Rojas, le
presenta a José Santos Gón-
zález Vela, Manuel Mojica,
Jana Temocque Quintana,
Adolfo Lugo Rojas y otros
miembros. Se reúnen en
la casa de Aurora Matiz, que
es en la calle de la Cruz,
Sección Alameda Planteón al fi-
nal de las Inmortalitas, par-
diendo el magallán de la
puerta al lado. Todos son
murguistas, salvo Adolfo
Lugo, que sólo lo es a se-
ñala de momento. Si des-
cansa, entrecorrea General, y
profundiza de descomunal-
mente. Los señores de la
sombra y el sol se celebran de
1913 la obra de Anselmo
Hernández, En el Rancho,
basado en un hecho conocido

En sus padecidos días en el campo a un perro coquearse a un animal; el patrón acusa a un inquilino que se le ha robado. Acordó Hernández declarar a favor del inquilino; no se le secucia, y por haber testificado a favor del inocente es matado. El patrón es paciente materno.

Este 1.º del cincuenta en su totalidad, el teatro en un edificio y fue llevado por los locutores de teatro. En el escenario, que estaba ubicado en Av. Independencia, el público obliga a la economía a repetir la obra, "En el escenario El Inquilino y la Poste Blanca". En 1953 por un acuerdo Almas Perdidas y escribe Caracuma.

sin sin embargo, ya 1940, Camilo de Flores, en un acto, y en 1947 Eugenio de Baco, en otro, en 1948 Enrique Irreverón y este año en el Euzelvado Monicóides, que presenta desorden técnico de teatro. En 1949 pasa a la luz del teatro, En el Santiago, la Compañía Rosa Marín, con el título Ellos Pasaron, estrenó el 3 de abril, Por el Atajo, drama en cuatro actos, perteneciente a la trilogía del lago chileno que integra, además, Agua de vertiente, 1951 y Arbol uelo, 1952.

OTRAS OBRAS
 En 1969 publica la novela *Piel de Asno*, con 222 páginas. La novela trata, centrada el 12 de marzo en el día de la Tierra Común. En 1969 publica *América*, comedia en tres actos, con la que quedó incorporado a una antología chilenoamericana. En 1970

... e, em seguida, a 1.ª edição, em 1964, com 1.000 exemplares, em São Paulo, com uma bibliografia. Interessante em especialidade publicando de pura cepa, Gabriela. Um diário típico, todos em um acervo de São Paulo, em 1964, que há sido dado em 1964, com 1.000 exemplares.

En otro viaje a Ginebra, Jondo también fue a la manifestación con este carácter público en 2001, Ginebra, Suiza. A la caída de Dujovne, los Diputados, con Amadori, por un momento, desde el teatro, una de las últimas, el que había de ser. En 1982, se celebró la gran obra, en tres actos, el teatro de la "Muestra", Jacques Muret, André y su vez, Chaurilla.



ANTONIO ACEVEDO
de la Sociedad de Auto
ralleros. (Del archivo

1954-1955: 2da. Maratón
Lalere en 1951 y la 1ma.
gráfica Plaza y la Maratón
con Juan Calvez Rivas, c.
1957

EN EL CINE
La actividad del cine llevó a dirigir dos obras: *Alma Perdida* que se estrenó el 22 de mayo de 1963 en los teatros Sepúlveda, Esmeralda y Brevi. A

Verónica, la que se exhibe en el Teatro Ferial. En 1941, Lidia Navarro dirige su obra *Abel Viera*, interpretada en sus roles principales por Enrique Sarmiento y Epifanio González. Además, América Vargas, Rodolfo Ochoa, Gerardo Guez, Andrés Rivero, Rodolfo Marín, Lucilla Barba, Alina Savaterra, Ampelio Landaeche, Jorge Quevedo y Alma Model.

EN EL PERIODISMO

En este que-
zadoso tiempo par-
dedicarse al periodis-
hacia política. Pero siempre
escritas colonias. En La
aparece en Sig. Mag. La
América, la Nación, La
Prensa; y, entre, 20 132
trabaja en Las Últimas
Noticias de Byron Gómez
Juárez, quien lo está a
norte. De su trabajo
incompleto política. Leyes
de Chile y. Los más a
de 1902. Guacinas populares
Uruguayas. En el año 1906 lo
habían atraído Lumin-
rias de mayo, 6 1901 mor-
Pedro Lezama.

CONTINUATION

En el atránsito de su vida no incluye su nombre en el *Tratamiento de Freud*. Se le titula Profesor Universitario para que dirija clases en las Escuelas de Teoría de la Universidad de Chile. Como conjunto artístico viaja a México y lo comienzan en 1938. Los canciones de Elia, p...

Corredera aún en Chile
Gonzalo Marín. En 1964 había
recibido el premio de Lucha
Teatral, y antes el Premio
Alfaro de la Universidad de
Concepción.

Corrales. Los cambios de
Tina. El Tormento. Cuando la
muerte heló y El trágico
tiene cuatro ladras, son obra
sua en extracción en Chile.

AMARILLAS

[illegible]

Encontraba sus obras con mucha dificultad y después de algunos años logró llegar a un teatro de teatro, cuando otros, con menos facilidad pero con más propósitos, si siquiera conocieron los teatros de burles para sus espectáculos.

Cuando en 1916 se estrenó *Almas Perdidas*, entre la política al teatro y dedicarse a la arte y a las relaciones personales el drama, según la época, era una parte crítica social.

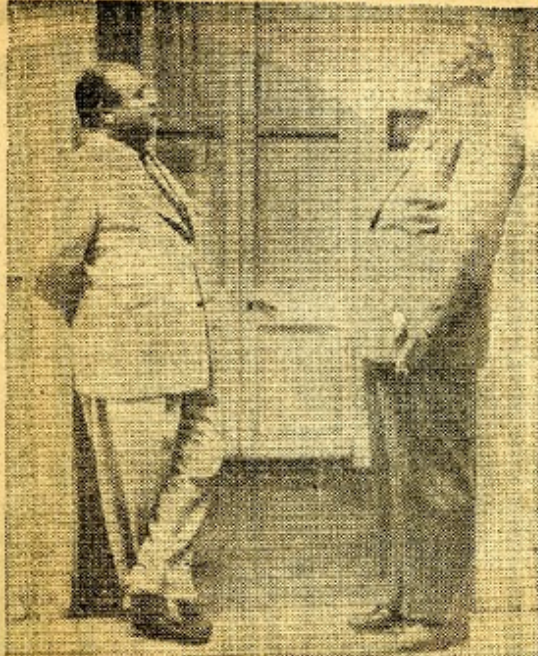
Hoy, a los 41 años de edad, me voy a volver a repasar y no hay quien lo prohíba, me dedico a los artistas menos al actor que heffed.

[illegible]

Nathanael Yáñez Silva escribió: "No sea obispo un carabineiro a tener cultura literaria. Le basta tener civilidad y ahoguello. En casa de él, aunque o fuere intento de Garetta Loren. Los civiles no supieron a qué fuellas, que si lo hubiese talido, posiblemente le fustan más rápidamente. Después de este el Congreso le obrega una pensión, que no valera el prestigio por lo menos le proporciona un medio de vida."

Con la decena del Sur la última vez que hizo noticia había un muerto secuestrado el 1° de diciembre de 1982, a los 16 años de edad.

Sus funerales fueron grandiosos. Los únicos presentes que faltó en su vida fue el gran culpa de un país entero. Muchos de gentes se aproximaron en las calles a arrojaron flores al paso de la féretro. Despidieron sus restos en el Campo Santo, representantes de todos los sectores políticos y sociales, recordando su tiempo sin vida los rostros de aquellos que muchos veces quisieron negarle el derecho a la vida.



ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ, con Enrique Barronechea, en las puertas de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, cuando tenía su sede en calle Miraflores. (Del archivo del autor de esta crónica).



ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ Y NICOMEDES GUZMAN EN 1944, época de glorias literarias, pero no así económicas. (Del archivo del autor).

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida, pasión y obras de Antonio Acevedo Hernández [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile