



Nano Acevedo: El canto como forma de combatir a la dictadura.

CANTAUTOR POPULAR SIN PELOS EN LA LENGUA

NANO ACEVEDO, 25 AÑOS PELEANDO

Denuncia desprecio a artistas nacionales, criterios clasistas de los medios de prensa e indiferencia de empresarios discográficos y de editoriales

Registra veintidós detenciones por parte de Carabineros, como cantante popular y propietario de una Peña; en sus 25 años de vida como cantautor, dirigente gremial y escritor. A los 42 años de edad, con diez hijos y actualmente separado, Nano Acevedo no terminó el quinto año básico en el Liceo Barros Borgoño; sin embargo, en 1962, escribió su primera canción con contenido social: *Bots de barro*.

Ato, expansivo, multifacético, el artista popular habla sin pelos en la lengua cuando se refiere a "la mentalidad chilena de despreciar a sus artistas. Cerca de 80 mil personas registran el Estado Nacional para ver a Rod Stewart, y otros tantos se movilizan por Pablito Ruiz. A mí nadie me fue a ver durante los tres jueves consecutivos que actué en la Peña 'Chile Rile y Canta'".

"Los artistas chilenos están huérfanos de promoción y difusión en los medios de la tiranía y, además, son víctimas del clasismo periodístico de la prensa de oposición", afirma.

Larga lucha

Nano Acevedo fue el creador de la primera Peña folclórica chilena, "Javiro", en 1974, que se transformó en "el primer tablado de la resistencia, donde artistas como Capri, Fernando Ubiarago, Eduardo Parilla y otros dieron sus primeros pasos", explica. Además, se efectuaron muestras plásticas y de otras expresiones artísticas con la participa-

ción de Roberto Parada, Magaly Rivano y otros artistas en la Peña que tuvo sus puertas abiertas hasta 1984.

Junto a ello, Nano Acevedo desplegaba una intensa actividad, inclusive cantando durante las colecciones de obras en construcción, bajo el alero de la Federación de la Construcción, que encabezaba entonces el fallecido dirigente Hugo Cuevas. Esas canciones lo llevaron a presidir la Agrupación Nacional de Centros Culturales Juveniles, Ancocuj, que llegó a tener siete mil 500 organizaciones de base, entre talleres y pequeños grupos teatrales.

Actualmente, Nano Acevedo, junto con desempeñarse como secretario general de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, que agrupa a más de novecientos artistas, entre músicos intérpretes y compositores, prepara un recital para el 1° de julio en la Peña "Chile Rile y Canta", donde compartirá el escenario con otros "veteranos" como Payo Grondons, Richard Rojas y Kiko Álvarez.

Autor prolífico

Además de la letra y música de sus canciones, Nano Acevedo ha escrito un libro de poemas, que se titula *Manuscritos clandestinos*, y tiene en preparación otros dos: *Poesía para la izquierda enamorada*, y una colección de 70 artículos suyos aparecidos en *Fortín Diano*, que se titulará *Chile no se rinde, caramba*, que todavía no cuenta con editoriales interesados.

Asimismo, tiene una obra de teatro,

titulada *Good bye, mister dólar*, una abierta crítica al exilio económico.

Acostumbrado a triunfar, ya que ha ganado el Festival de Viña y otros torneos oficiales, como el Chileno, la OTI, el Festival de la Patagonia, de la Verdimia, en Molina, Lortúa, compitiendo incluso con artistas claramente al servicio de la dictadura, obtuvo el primer y segundo premios en 1980 en el Concurso Nacional de la Raza Folclórica, organizado por la Secretaría Nacional de la Juventud.

Recientemente, Nano Acevedo ganó el festival de Curanque y se apronta a grabar sus "nuevas composiciones", que datan de hace cinco años, ya que "posteriormente sufrió una honda depresión que me mantuvo alejado de la actividad". Ahora se dispone a incorporarse de lleno a todas las tareas, e, incluso, no desestima la posibilidad de presentarse como precandidato a diputado por el distrito Pedro Aguirre Cerda, considerando que soy "sanniquelino de nacimiento y, además, porque no sólo los cantores, sino los artistas en general—circenses, de espectáculos, teatrales y todos los demás—precisan de una voz en el parlamento".

Entre sus últimas composiciones destacan *Amorcoro*, dedicada a los estudiantes y "de la que no están ajenos Rodrigo Rojas y Carmen Gloria Quintana"; *Arriba un ul clandestino*, sobre los combatientes anónimos, y un *Requiem en sol a Sebastián Acevedo*.

Sobre la plataforma que llevaría como diputado al Parlamento, destaca la necesidad de reemplazar las rebajas en tarifas ferroviarias para compañías letradas, folclóricas y circenses, el término del IVA a los libros y compañías de teatros, a la recopilación folclórica. "Artistas como Gabriela Pizarro, por ejemplo, tiene que pagar IVA por sus investigaciones musicales". También deben terminar las "listas negras", la censura, y garantizar la apertura de los estudios de televisión para todos los artistas chilenos, entre otras reivindicaciones para "este gremio tan golpeado", concluye Nano Acevedo.

JOSE LUIS CORDOVA

Nano Acevedo, 25 años peleando [artículo] José Luis Córdova.

Libros y documentos

AUTORÍA

Córdova, José Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nano Acevedo, 25 años peleando [artículo] José Luis Córdova. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile