



**Nano Acevedo:**  
El canto como  
forma de  
enfrentar a  
la  
dictadura.

CANTAUTOR POPULAR SIN PELOS EN LA LENGUA

## NANO ACEVEDO, 25 AÑOS PELEANDO

Denuncia desprecio a artistas nacionales, criterios clasistas de los medios de prensa e indiferencia de empresarios discográficos y de editoriales

**R**egistra veinticinco detenciones por parte de Carabineros, como cantante popular y propietario de una peña; en sus 25 años de vida como cantautor, dirigente grupal y escritor. A los 42 años de edad, con diez hijos y actualmente separado, Nano Acevedo no terminó el quinto año básico en el Liceo Barros Borgoño; sin embargo, en 1962, escribió su primera canción con contenido social: *Bots de bazo*.

Ato, expansivo, multifacético, el artista popular habla sin pelos en la lengua cuando se refiere a "la mentalidad chilena de despreciar a sus artistas. Cerca de 80 mil personas repiten el Estad o Nacional para ver a Rod Stewart, y otros tantos se movilizan por Pablito Ruiz. A mí nadie me tuvo a verdadero los tres jueves consecutivos que actué en la Peña 'Chile Ríe y Canta'".

"Los artistas chilenos están huérfanos de promoción y difusión en los medios de la tiranía y, además, son víctimas del clasismo periodístico de la prensa de oposición", alarma.

### Larga lucha

Nano Acevedo fue el creador de la primera peña folclórica chilena, "Ja-viera", en 1974, que se transformó en "el primer tablado de la resistencia, donde artistas como Capit, Fernando Ubiergo, Eduardo Peralta y otros dieron sus primeros pasos", explica. Además, se efectuaron muestras plásticas y de otras manifestaciones artísticas con la participación

ción de Roberto Parada, Magaly Rivano y otros artistas en la Peña que tuvo sus puertas abiertas hasta 1984.

Junto a ello, Nano Acevedo desplegaba una intensa actividad, inclusive cantando durante las celebraciones en obras en construcción, bajo el alero de la Federación de la Construcción, que encabezaba entonces el calificado dirigente Hugo Cuevas. Esas canciones lo llevaron a presidir la Agrupación Nacional de Centros Culturales Juveniles, Ancavú, que llegó a tener siete mil 500 organizaciones de base, entre talleres y pequeños grupos teatrales.

Actualmente, Nano Acevedo, junto con desempeñarse como secretario general de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, que agrupa a más de novecientos artistas, entre músicos intérpretes y compositores, prepara un recital para el 1º de julio en la Peña "Chile Ríe y Canta", donde compartirá el escenario con otros "veteranos" como Payo Grondona, Richard Rojas y Kiko Alvarez.

### Autor prolífico

Además de la letra y música de sus canciones, Nano Acevedo ha escrito un libro de poemas, que se titula *Manuscritos clandestinos*, y tiene en preparación otros dos: *Poesía para la izquierda enamorada*, y una colección de 70 artículos suyos aparecidos en *Fortín Diario*, que se titulará *Chile no se rinde, carajo*; que todavía no cuenta con editores interesados.

Asimismo, tiene una obra de teatro,

titulada *Good bye, mister dólar*, una abierta crítica al exilio económico.

Acostumbrado a triunfar, ya que ha ganado el Festival de Viña y otros torneos oficiales, como el Chilenazo, la OTI, el Festival de la Patagonia, de la Vandimia, en Molina, Lontué, "compilando incluso con artistas claramente al servicio de la dictadura, obtuve el primer y segundo premios en 1980 en el Concurso Nacional de la Raíz Folclórica organizado por la Secretaría Nacional de la Juventud".

Recientemente, Nano Acevedo ganó el festival de Caranqui y se apresta a grabar sus "nuevas composiciones", que datan de hace cinco años, ya que "posteriormente sufri una honda desorientación que me mantuvo alejado de la actividad". Ahora se dispone a incorporarse de lleno a todas las tareas y, incluso, no descarta la posibilidad de presentarse como precandidato a diputado por el distrito Pedro Aguirre Cerda, considerando que soy "sanguinolento de nacimiento y, además, porque no solo los cantores, sino los artistas en general -circenses, de espectáculos, teatrales y todos los demás- precisan de una voz en el parlamento".

Entre sus últimas composiciones destaca *Amancord*, dedicada a los estudiantes y "de la que no están ajenos Rodrigo Rojas y Carmen Gloria Quintana"; *Ardu vía al clandestino*, sobre los combatientes audímos, y un *Requiem en sol a Sebastián Acevedo*.

Sobre la plataforma que llevaría como diputado al Parlamento, destaca la necesidad de reimplantar las rebajas en tarifas ferroviarias para compañías teatrales, folclóricas y circenses, el término del IVA a los libros y compañías de teatros, a la recopilación folclórica. Artistas como Gabriela Pizarro, por ejemplo, tienen que pagar IVA por sus investigaciones musicales". También deben terminar las "listas negras", la censura, y garantizar la apertura de los estudios de televisión para todos los artistas chilenos, entre otras reivindicaciones para "este gremio tan golpeado", concluye Nano Acevedo.

JOSE LUIS CORDOVA

## Nano Acevedo, 25 años peleando [artículo] José Luis Córdova.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Córdova, José Luis

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nano Acevedo, 25 años peleando [artículo] José Luis Córdova. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile