

EL PROPIO AUTOR SE ENTREVISTA:

"Es Un libro de Tangos, Con Pepitas de Oro".

- "Parece poco digno que yo lo diga pero hay más sentido del humor y verdad que petulancia, en mi obra", dice periodista-escriptor-tangómano.

¡Sentí la necesidad imperiosa de escribir la historia del tango! Había un vacío que llenar. Al estudiar su trayectoria, al investigar a fondo, iba a saber mucho más de su legendaria existencia. Y era lo que me apasionaba: saber por qué una música, una expresión ciudadana, podía mantenerse vigente más de 100 años en el fervor popular. Y lo averigué. Por eso escribí el libro.

Así me entrevisto. Me autopregunto. Tal vez el ejercicio de la profesión de periodista por espacio de más de 20 años me otorgue la licencia y un fuero tolerante del lector, principalmente del medio millón de tangómanos que hay en Chile y que debo estar enterado de que por primera vez en nuestro país se escribe un volumen sobre el tango argentino. Y el libro "Por Siempre Tango" me pertenece como autor. Por eso en la portada se lee: Eduardo Abufhele Halabí. Como rubricando un trabajo ajeno, que se cobró ayo y medio excavando en el tiempo.

¿Y empujó la historia?



Eduardo Abufhele Halabí. Por siempre tango.

"Paulatinamente. Mientras profundizaba en sus raíces".

¿Y el fruto?

"Pepitas de oro. Como de un lavadero. Pareciera poco dignificante que yo lo diga, pero hay más sentido del humor y verdad que petulancia". Se previó trabajo. Tensión. Dedicación para atrapar toda una historia agazapada celosamente en los corralones, en las "perinquinadas" del 900, en los cafetines orilleros, en las quintas de roerens y en todas las rincones y esquinas porteñas que acunaron los primeros tangos. Los primeros instrumentos, los primeros bailarines, los primeros payadores, los primeros cantantes, las primeras orquestas. Luego, la "época de oro". Y por último, toda la Guardia Nueva con su padrón de gloria.

¿Y todo eso está atrapado en el libro?

"Todo eso y mucho más. Como para seguir cebando mate, evocando a Villoldo, Arolas, Merisabail, Firpo, De Caro, Discépolo, Manó, Troilo. Y sacarse el sombrero recordando a Gardel".

¿Gardel? Toda una leyenda.

"Sí, toda una leyenda. Una estrella que no se apaga. Sobrevive al olvido. Su voz, un diamante. Algunos aún creen oír su canto escurriéndose por la Boca y Roedo... A medio siglo de su muerte, el mundo aún lo llama...".

¿Que le debe el tango a Gardel?

"Algo muy simple. La inauguración del tango canchero y la apertura de su destino.

Así de sencillo. El libro lo ratifica ampliamente".

¿Qué hay en el tango que le permite ser diferente?

"Contenido humano! Y lo descubrí siendo cronista deportivo, redactor de espectáculos y, finalmente, reportero policial. Y todo eso se da en el tango: tiene la pasión del deporte, los resplandores de la existencia artística y las vivencias de la vida real que se registran también en la crónica policial. Contiene vida, calor, ternura, pasión, drama, alegría, tristeza y llanto. Por eso se identifica en cada mensaje con quien lo siente suyo, lo vive y lo sueña".

Toda esa reseña parece letra de tango. Falta el bandoneón.

"Ciertamente. Pusieron el bandoneón en el tango para que avivara el "fuelle de los sentimientos" y juntos vivieran su belleza".

¿A la gente que no le gusta el tango le va a agradar el libro?

"Si lo lee, le va a interesar. Y si que le gusta la música porteña se va a sentir confortablemente complacido".

¿Estás contento con tu obra?

"Faltar. Siempre es reconfortante ser sincero con uno mismo. Y estoy halagado porque Edmundo Cuccia, infatigable trovador de la belleza del lenguaje, hizo el prólogo".

Eduardo Abufhele H.

Es un libro de tangos, con pepitas de oro": [entrevista] [artículo] Eduardo Abufhele H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abufhele Halabí, Eduardo, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es un libro de tangos, con pepitas de oro": [entrevista] [artículo] Eduardo Abufhele H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile