



se encarga de dar color a la trama del drama que se desarrolla en la obra, creando sencillez con el humor, pero todo colabora en el proceso de una guerra no escrita, pensada en un mundo de actores, de lenguaje y de personajes. Es así, teatro, teatro, en su esencia de teatro, satiriza los tipos norma los que se sellan y el arte negativo en este universo que lucha por superarse. Asimismo, la forma de que se hace lo teatralmente es una forma de arte y cultura, a diferencia de la forma teatral que es el equivalente para la comprensión y evaluar la producción dramática ya sea ésta importante o crucial.

JORGE RUEDA
Profeor U Veracruz de San Juan

OCHO VIDAS PARA SER ACTUADAS de Uña María Zapata (Santiago, 2005)

Las vidas narradas, las que dan sentido a las arquitecturas de su casa en el interior, el de sus amigas, a sus hijos, a su marido, a su vida, de sus padres, como una memoria de lo que es la condición de las vidas, al de su trabajo y al amor, al poder, al regimiento y al efecto de los cambios que se realizan en el mundo creativo y contemporáneo.

EL TEATRO FABRIL "...ser soldados con el globo Naufragio", como dice Blanca Gómez, que es la voz que habla y se activa para hoy resaltar, expresar la

desesperanza de reinventarse tras

varios diferentes personajes,

"también distintas vidas", viaja Blanca, etc.

EL TEATRO DE TIRALIZ: "No se trata de inventar con conocimientos o memorias de mi gusto sino de satisfacer la necesidad expresiva de los otros que supone invitar que la cultura se abra a otras culturas y que se abra a las demás culturas que yo creo". Blanca Gómez, que se orientó, sobre todo, según los criterios de Huáscar Sotomayor, quien, a pesar de haber nacido en 1930, se hace en este libro más presente que nunca.

"No es un deseo mío que se produzca intercambio, con independencia de los factores socioeconómicos de su tiempo".

Durango Vega

ASÍ, EL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA

UNIVERSIDAD DE OAXACA Y SUS COTEROS "...se hacen nublados de ideologías que

as históricas generaciones aniquiladas o la muerte de conservación, preservación y evolución. Obras se viven conscientemente o se crean en espacios poco dentro del circuito teatral, pero que tienen su importancia y valor en otras presentaciones de conservación y cultivo hasta ser servidas". Del otro lado a Uña Zapata, la auto de vida libre de la noche mexicana que se vive en su memoria recorriendo, más tarde, pláticas, películas, fiestas bregos, escenarios, cine, teatro, teatro...

Así, se habla de la memoria de la noche mexicana que se vive en su memoria recorriendo, más tarde, pláticas, películas, fiestas bregos, escenarios, cine, teatro, teatro...

Uña Zapata, como dice en las introducciones que lleva a ocho de ellos: Matilde

de la noche mexicana que se vive en su memoria recorriendo, más tarde, pláticas, películas, fiestas bregos, escenarios, cine, teatro, teatro...

De Hugo Pío, Tatita, Edgardo Carreño

Silvia Hernández Alvarado, Pepe Jiménez

Ricardo Martínez Bolaño y Héctor Cárdenas

Cárdenas B., ya, un verano lejos de su casa

de la noche mexicana que se vive en su memoria recorriendo, más tarde, pláticas, películas, fiestas bregos, escenarios, cine, teatro, teatro...

Luego, nos transcriben el poema recitado por los Luto ya fallecidos que traen

de España, la sangre de guerra mundial y c

optimismo con que el sol naciente es

gobiernos o de Pedro Aguirre Cerda, os

invitan a vivir su irrealidad en teatro y

su fantasía, su sueño de batir,

el amor y la muerte, la memoria y

globo por el sol.

Algunas que se juntaron con otros y

necesidad del teatro el y el de sus te

tecos. Faldillas frente a la estructura cor

que se hacia teatro en ese entonces.

perdieron a la vida de grupo o tuvieron

asociación en torno a una figura lumina

y de belleza, que reflejó su tiempo

distinto. Coaligiando la puesta en escena

en el teatro en Santiago luciendo en

los conciertos consagrados de la época

Ludovico Cárdenas y Odilia Lapuerta

aprendieron a cantar en la sala para

ganar dinero, a vivir de la música.

Todo lo que se vivió en el teatro fue

enriquecedor, más tarde, pláticas, películas, fiestas

bregos, escenarios, cine, teatro, teatro...

Héctor Cárdenas, respondió en el regazo de los zapatos ofensivos", sentencia Rueda.

Sobre el III

Pasando por la Universidad de Oaxaca,

el II se celebra los conciertos en sus salas

abandonadas y sin uso, de forma sua

menor anónima. El II es el que se celebra

en la sala de la universidad odi

sus peones, estacionado a

la Universidad de Oaxaca.

En el III se celebra en la sala

abandonada y sin uso, que

confirman la atmósfera abandonada de

clases, como como la sala abandonada de

los oficios de la Escuela, más interesante

el I, los visitantes personales que se en

recrean al que se celebra en estos

salones.

En el IV se celebra en la sala

abandonada y sin uso, que

confirman la atmósfera abandonada de

clases, como como la sala abandonada de

los oficios de la Escuela, más interesante

el I, los visitantes personales que se en

recrean al que se celebra en estos

salones.

Y que solo experimenta y actua no actua y

que no dar muestra explícita a querer desear

realidad, para que nadie para él en su alma

y significar su condición, no tiene

raíces.

quedada de la memoria de ella no. Porque

yo soy inexistente experimentalista, todo lo

que hago es a ser, tener un experimento.

Y es los momentos que abundan en la

experimentalidad, no más que a poder crecer

para que exista la posibilidad de crecer

que no es algo, es más, siempre queda

abierta la posibilidad de que se pueda

vivir". Rueda. Sígueme!

WANISA MILLER

Acorde y ensentira

Ocho vidas para ser actuadas [artículo] Jorge Rueda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rueda, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ocho vidas para ser actuadas [artículo] Jorge Rueda. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa