



RESEÑA DE LIBROS

TEATRALIDAD Y CULTURA: Hacia una Estética de la Representación
de José Ramón Alcántara (Universidad Nac. Autónoma de México-Dpto. de Letras, 2002)

Este libro es la sumatoria de ponencias y ensayos de "matología" con base en la estética clásica, escritas por su autor entre los años 1995 y 2007. Estas reflexiones, arrancadas en el campo de la investigación teatral, presentan una mirada multidisciplinaria, lo que permite el desplazamiento de la "Poética" de Aristóteles hacia diversas áreas de la cultura, estableciendo de esta manera un enfoque doble y (post) moderno de una de las claves fundacionales del teatro occidental.

Los ensayos presentes en "Teatralidad y Cultura" son los siguientes: *La función de la Teoría en la Formación Teatral. Hacia una Estética de la Representación; reinterpretando a Aristóteles. La Construcción del Personaje y la Estética del Cuerpo. Teatralidad y Cultura: más allá del Paradigma Acrópolítico y Teatralismo y Teatralización al Acto Teatral y la Escritura. Elementos de una Metáfora*.

Ensayos en donde una lectura actualizada de Aristóteles se cruzada con el análisis de algunas prácticas teatrales antiraristólicas del siglo XX y con pensamientos provenientes de la cultura moderna liberando un seductor código rítmico, al leer por la "Poética" de lo mejor de lo literario.

Este libro de teoría teatral es un texto eruditio y accesible que irá formar la sustancia

"Poética" de Aristóteles desde distintas disciplinas, pescadas por el tamiz de la "Poesía moderna" que en la actual escena teatral. Esta recuperación parte de la observación de una rica Poética, fuertemente interpretada durante el Renacimiento, por lo que se juega ilusionar con llevarnos más de quinientos años construyendo discursos coherentes sobre un malentendido, construyendo discursos sin fundamento, que con el tiempo se han llegado. Esta idea, presente en los ensayos, es más importante que reinstalar a Aristóteles en el Teatro, pues en realidad este planteamiento es sintántico al fin de las narraciones socio-culturales (hiperónimas), que hemos adoptado sin cuestionar.

La lectura de este interesante libro resulta por lo menos curiosa o inquietante, pues no puede llevar a la sensación del dormirme de una narración o siesta "cultural", que tal vez jamás ha existido, salvo en las utopías que hemos sostenido a través de la literatura.

En los tiempos sin tiempo que vivimos, en este "disejar" constante en que se ha convertido el presente, en las desinteracciones de la cultura, en el fin de la realización/representación, en la mediacionofosis que invade nuestras "nuevas sociidades en la imagen" y en las ocurrencias o presentes en las redes de información, esa reinterpretación de "Poética" se convierte en un diseño nostálgico en espera de mejores tiempos para su aplicación.

RAÚL MIRANDA
Director y escenógrafo teatral

Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación [artículo] Raúl Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación [artículo] Raúl Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)