



"Adiós, Hemingway", Leonardo Padura, Norma

Los resabios de una tormenta veraniega en La Habana dejan al descubierto un esqueleto en la finca Vigía, la misma en la que vivió el premio Nobel Ernest Hemingway. El caso llega como uno más para una aburrida policía. Sin embargo, un ex detective decide indagar. Se trata de Mario Conde, impertinente figura de más de una saga policial, a quien el autor había decidido hacer descansar. Sin embargo, la idea de juntar hechos reales con la más entretenida ficción hicieron que el único posible de estar metido al medio de todo eso, era nada menos que Conde. Datos forenses indican que el cadáver fue ultimado por dos tiros de fasil, con una data de muerte entre 1957 y 1960, período justo en el que Hemingway vivió en la finca. Conde considera que hay mucha lana que cortar en este caso, aunque para muchos —como el teniente Manuel Palacios— la cosa es simple: "Tenía malas pulgas, un día alguien lo jodió demasiado y él le sepló dos tiros, después lo enterró, después nadie se preocupó por el muerto,

Adiós, Hemingway". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós, Hemingway". [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile