

LE RECOMIENDO UN LIBRO PARA SU WIKEN

Por PICKWICK

CHOLLOS EN

P&Hs", per

Journal

Edwards

Bello

casado leva a la desolación, presentándose ante la luz, y el suelo de un momento. El viento levanta de debajo de Ricardo. Bajo la claridad de sus ojos, un libro antiguo, muerto, a tal vez, que apodera a los de vivos, en plena transformación de personas, parajes reducidos en estos sentimientos, pugnando, peregrinados de hecho y momento, de los que incluso respiran. En los ojos, se los curan, y hay una poderosa re-

[illegible]

són para ella. Estos sucesos en París no son gente felicitin, marcialmente leonardada. Se trata de cosas de carne y hueso, de personajes que luchan por la obra verdadera con un espíritu en clave, cuyo secreto se desvela en un momento muy fácilmente. Jorge Dantón, por ejemplo, es Jorge Ochoa, sus hermanos el celebre "Cuecitas", el Marqués de Cuernavaca, Joaquín Edwards tienen un carácter tan malo como ellos.

Los jorcan, al parecer pequeños, los cu-
po de travestido tímido—dice, convirtiéndose a
"Gowits" en "Trucitos"—, detrás de su
máscara de jorcan falso, circuncidados pre-
cisos, parecen invariablemente modestos a sus
exhibiciones, sin asustar en sus ojos,
como católicos, y sin embargo, al princi-
pio, contemplador, me al parecer me he re-
tira rodado al exterior de su magia envol-
vente...

tenes en buses de boya-
des

Con el mismo espíritu, Joaquín Edwards Belloja a los protagonistas primarios de su obra, a Pedro Riquelme que lleva un Paris una vida de barón, entre el juego y las mujeres, y a Leticia Bellver con su bellota cubana de "chiquita coqueta". El romance entre los dos tiene finar al libro, descendiendo a Pedro y a Leticia de sus pasados tristes, hermanos y doctores. Pero este episodio del amor es sólo un embudo para llevar a la obra una gama de temas. Lo que, lo sabemos, está en la intima naturaleza que hacen los mitos en la obra.

"Los que insisten en pensar en estos los sucesos que surgen antes de llegar aquí... Los humanos nacidos en oro, el oro nuevo, el alimento mejor, la riqueza supeditada, las convicciones en el silencio. Los que se sientan cómodos con la vejez anticipatoria, tras gustar de alcohol transformado en una persona. ¿Qué diremos del cambio efectuado en las personas que se trasladan a otras tierras, bajo otros cielos, otros climas, otros glaciares materiales y espirituales? Indistintamente

Los prisioneros fueron com-
binados de suavidad. Perten-
cieron a dos de los de guerra.
En esta Francia, el alemán
Stendhal odió a su patria y
a su tierra natal. Después
de vivir en Italia, a su de-
claración, Gobierno francés, se
dijo, más italiano que
francés. En su tumba, en
el cementerio de Montma-
trée, dice: "Boyle (Stendhal),
escritor italiano, más vi-
vio". Gogol, poeta ruso, se
declaró italiano en Italia.
Declaró su amor a Italia y
Napoli en sus "Petersburgo",
en sus otros poemas, en su
teatro, en sus novelas y de
una literatura plural.

En ambas la tragedia de los errores en París, los errores de cualquier país de América Latina, "esos errores", esos bolshéiques transpone con otros errores, que ya "al fin son, americanos y tienen la gracia de verga y sangre patriota, que estamos haciendo nosotros".

N. de la R. — LOS ANGELES y las Casas Laffitte que deseen ver su obra en las librerías en esta Sección, deben dirigirse los envíos correspondientes a Raúl Morales Alvarado, San Diego No. 217, Imperial Heights 492, California.

AUTORÍA

Pickwick

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Criollos en París [artículo] Pickwick.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile