

## AUGUSTO D'HALMAR

Augusto d'Halmar constituye un capítulo en las letras contemporáneas de Chile; un capítulo con un solo nombre y una vasta obra omnia, tan rica, en su conjunto, en calidad como en cantidad, lo que no se frecuenta ciertamente. Maestro en su género, formado a sí mismo a través de compleja red de influencias europeas y orientales, llegó a convertirse en uno de los artistas más completos de la literatura hispanoamericana.

Y no es que esté sólo en las letras chilenas, ni sea exótico fenómeno como algunos han querido ver. Junto a él, sin establecer parangones innecesarios y mirando sólo al brillo y madurez alcanzados, con prescindencia de escuelas y géneros, porque lo grande a su propia luz se atiende y hay extraños afinamientos que superan las divisiones del tiempo, yo señalaría algunos nombres que lograron ya su poco de eternidad: Víenka MacKenzie, Blot Gaua; Orrego Tuco, Gabriela Mistral, Jorge González Bustamante, Vicente Huidobro y Pablo Neruda. Todos ellos construyeron con sartanería humana algo que no pasará. Son hitos en la historia de la cultura chilena.

{ Ha sido nuestro autor un producto feliz de elementos armoniosamente combinados. La fantasía, la imaginación, la iniciación artística, el don poético, la fuerza creadora, el vigor en la construcción novelística velado por suaves y delicados toques, dan una medida para valorarlo, una medida que él hubiese llamado con gusto "d'halmariana".

Difinirlo no es tarea fácil. ¿Cómo definir las almas, sin tener en cuenta o, mejor dicho, sin conocer lo múltiple que constituye su realidad? Porque en cada una de nosotros hay infinitos rostros que se asoman a la superficie sombrimentada de nuestro ser sin que necesariamente coexistan a lo largo del camino, pues somos variables de naturaleza y estamos sujetos a influencias condicionadas por infinitos factores. Nunca llegamos a conocernos bien, precisamente porque somos múltiples. De ahí que Ariel y Calibán convivan y alternen, según la capacidad, la interia disciplina y el ritmo espiritual de cada uno. Solo que hay quienes tengan más de Ariel, quienes posean alas para subir y fuerte corazón capaz de superar los escollos de la tierra baja.

# **Augusto D'halmar [artículo] Eugenio Orrego Vicuña.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Orrego Vicuña, Eugenio, 1900-1959

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1950

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Augusto D'halmar [artículo] Eugenio Orrego Vicuña.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)