



## Cultura &amp; Entretenimiento

## Filme basado en Bonsái lleva la acción a Santiago y Valdivia

► El director Cristián Jiménez rueda por estos días la cinta sobre la novela de Alejandro Zambra y opta por el contraste entre ambas urbes.

Rodrigo González M.

El cine es una buena forma de acordarse de los viejos tiempos para el escritor chileno Hugo Marín: muchas veces sus historias en el rodaje de la película *Bonsái* piensan en Enrique Lihn. En la cinta, que se filma entre Santiago y Valdivia, el artista tiene un rol breve, como el crítico que presenta la nueva novela de un escritor inspirado en Germán Marín. "Pero más que a Marín, lo que me interesa es recomendar a Enrique Lihn, de quien fui amigo y compañero de generación. Es una forma de traerlo al presente", explica el también pintor.

Basado en la novela homónima de Alejandro Zambra, el segundo largometraje de Cristián Jiménez está cruzado de referencias culturales, como la presencia de Hugo Marín, pero además, incur-

por el rock chileno reciente. "La novela de Zambra tiene muchas citas de libros, pero en mi película hay pocas. Si, en cambio, hay mucha música", explica Jiménez, que este martes en la madrugada registró una serie de tomas con los grupos Pánfilo, Tito Luchó y Fermat de Milagros en el Centro Cultural Alameda.

*Bonsái* tiene un presupuesto de 600 mil dólares y, según Jiménez, el plan es estrenar el próximo año en un festival internacional de relevancia, para luego acceder a las salas chilenas. El realizador de 35 años logró muy buenas críticas el año pasado con *Ilusiones ópticas*, una comedia de humor afilado, que transcurre en Valdivia y ahora, tras lograr 125 millones de pesos del Fondo Audiovisual, lleva la historia de Zambra a su pro-

prio terreno. "Le dire que no quería hacer su novela, sino mi película", cuenta Jiménez ya en los últimos días de filmación en Santiago y a punto de trasladarse a rodar a Valdivia.

"Al principio, él me dijo que por ningún motivo me iba a ceder los derechos, pero con el tiempo y tras ver algo de *Ilusiones ópticas* fue cediendo. Y ahora, incluso, tiene reservado un canchero cantando en la universidad", agrega Jiménez sobre el proceso de adaptar la obra publicada en el 2005, en lo que fue el debut de Zambra en la narrativa. "La trama transcorre entre Valdivia y Santiago y no entre Santiago y Madrid, como en el libro. Hay muchos contrastes entre los espacios abiertos y verdes de Valdivia y los cerrados y grises de Santiago, por ejemplo", dice el cineas-

ta, que ayer rodaba en la Biblioteca Nacional. "Los personajes principales estudian en Valdivia y para eso hacemos tomas en la Universidad Austral y luego, ya más adultos, están en Santiago, con cecotecas en el Parque Forestal, Lastenia y Recoleta", explica Jiménez, natural de Valdivia.

En la historia, Julio (Diego Noguera) es un aspirante a escritor que se relaciona con Emilia (Trinidad González), una muchacha en apariencia más desahogada que este taciturno muchacho. Con menos de 90 páginas, *Bonsái* hace en principio como un buen caquelito, que necesita ser rellenado de urgencia para alcanzar las dimensiones de película. "La novela me gustó desde que la leí en el 2005, pero no la vi al principio como largometraje. Fue cuando tuve que ordenar los libros de la casa que me la regaló otra vez, a relet y llamé a Zambra. No es una narración que a priori se adapte al cine, sino todo lo contrario", dice Jiménez.

► **¿Qué inquietudes comparte con Alejandro Zambra?**  
Escríbico, los dos nacimos



► El actor Diego Noguera, quien es el protagonista, durante la filmación en el Parque Forestal. FOTO: MICHAEL BERRY

► El director Cristián Jiménez, durante una escena de rodaje, en una casa de La Delfina.

el mismo año (1973), tenemos un círculo similar de conocidos y hasta estuvimos en el mismo taller de la Biblioteca Nacional llo en narrativa y el en poesía, pero hasta ahora no nos habíamos conocido. Ahora ya somos como amigos y tenemos muchas cosas en común. Por ejemplo, tanto él, como a mí me interesa la dimensión formal y de artefacto que puede tener una obra. Más allá de su historia de fondo, *Bonsái* tiene esa inquietud y mi película también la tendrá. ●

### JULIO Y CRISTIAN

#### Identificación

"Ahora Julio es el protagonista masculino, presente en casi todas las escenas. Tiene más relevancia. El cine, que es la propia novela", dice Cristián Jiménez. El director también reconoce identificación con el personaje de la narración. "A principios de los 90, yo era un universitario que escribía en las calles de Santiago un poco como Julio. Muchas veces será que el cine me pueda llevar como él me era".

# Filme basado en Bonsái lleva acción a Santiago y Valdivia

## [artículo] Rodrigo González M.

Libros y documentos

### AUTORÍA

González, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Filme basado en Bonsái lleva acción a Santiago y Valdivia [artículo] Rodrigo González M.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile