

José Luis Rosasco:

"Creo que la vida es edificante"

Este prolífico novelista viene llegando de Nueva York, y estima que es leído porque sabe tocar las fibras del corazón

Por Jorge Alessandroni

Parto a iniciar un nuevo Taller Literario en la ciudad de Yofeo, este Premio Municipal de Literatura nos habló de sentido de sus textos y de la forma con el medio ha influido en su creación literaria.

Se siente dichoso de ser leído por la juventud. Es totalmente consciente principalmente por sus novelas para adolescentes. Donde están: Constanza y Frías, Yo Te Amo, así como han sido reeditadas decenas de veces. Hijo de un estadounidense que llegó a Chile en 1933, contratado como ingeniero en Bellini, José Luis Rosasco (agustiniense) en el Saint George's College, en el Liceo Miguel Luis Amunátegui e ingresó a Derecho en la Universidad de Chile, después se retiró al poco tiempo. Con ayuda de un viajero imperatoriano vendió su moto y se fue a Nueva York a trabajar en un local vendiendo helados. Eso trabajo le ayudó a entrar a su carrera universitaria en el Management Institute de la Universidad de Nueva York. Fue en la Gran Manzana donde escribió sus cuatro primeros libros de cuentos.

Su primera novela —¿Dónde estás, Constanza?— que usó al regresar a Chile lo disparó de inmediato a la fama. Reeditada decenas de veces, la novela ha sido adaptada también para televisión. Además de escribir sobre aventuras y amores de adolescentes, Rosasco tiene libros de viajes.

Sus temas más recurrentes son las historias juveniles marcadas por el amor y la amistad, donde los protagonistas son adolescentes. Para el escritor es una edad apasionante que se puede escribir en distintos momentos y situaciones. La idea es que la lectura se entienda y el lector se identifique con el relato. Algunos críticos literarios coinciden en destacar su capacidad de trabajo, su disciplina y sus conocimientos. Refiriéndose a la Generación del sesenta, Rosasco ha definido su obra como honesta "en el mundo juvenil de manera realista, con estilo fresco sin procesos estilísticos y estructural". "Tienen de los nuevos" "su según al propio escritor, el libro que es que realmente influyó en su decisión de dedicarse a la literatura.

De su obra ha dicho: "Uno no escoge los temas sino que es escogido por un determinado universo que a mí me atrae". Por ejemplo, Rosasco piensa que "la competencia de los medios audiovisuales está representando un hecho terriblemente severo, de manera que el escritor que de esta es tema suya" y afirma crear en la lectura como en un teatro y no como una función. Confiesa que en todos sus libros, "tanto en los juveniles como en los adultos hay un ingrediente autobiográfico. Recuerda que se gastaba la mesada en comprar libros que le colaban en la literatura". "Mi favorita el mundo de la literatura, a los 14 años comencé a escribir cuentos para la revista de colegio. El llamado de los libros me muy fuerte y no lo puedo rechazar" recuerda y asegura: "No tengo un estilo fijo, voy libremente, a veces escribo bajo un árbol, en la terraza... nunca sentado frente a un escritorio porque eso me convierte en oficinista. Así no sólo con más 17 libros y así será siempre" y confiesa: "Me da la literatura un momento no ser leído".

Rosasco ha confidido talentos en universidades y otros lugares. Ha sido panelista del

programa Tertulia de Canal 13, ha participado en diversos festivales y ha sido miembro del jurado de concursos literarios, destacando su calidad de Presidente de Jurado del Concurso de Cuentos Duce JC, tradicional del mismo festival dirigido a los jóvenes.

María Isabel, su actual esposa —la conoció en la ciudad de los hijos, en 26 años menor que él. El escritor bromea afirmando que le dice que es la última, cuando que se sienten tienen 3 hijos. Lali Rosasco hija de su segunda esposa, trabaja en el Canal 13 y estudió Comunicación Audiovisual en UNIAACC. Constanza Rosasco, hija de su tercera y actual esposa, estudia teatro en la UNIAACC y actualmente estudia Psicología en la Universidad del Dos de Mayo. José Luis Rosasco, hijo menor, hijo de su tercera y actual esposa, estudia en el Instituto de Humanidades Luis Campino.

Entre sus premios recibidos por este escritor, contamos de buen amigo y colega de evidencias, poderos contar:

• Premio Municipal 1972 (Santiago); Mitz tam-

praneco estar en codo. Mi literatura se dirige más directamente al territorio de los sentimientos. Yo creo que por ahí es donde he logrado empatía con el lector.

• Su literatura gira en torno al romanticismo, que no pasa de moda. ¿Por qué el hombre chileno es alexitimico, le cuesta expresar sus sentimientos?

• Pero que hay una especie de vergüenza cultural, en el hecho de no querer dar importancia a la mente se orientamos a reconocer que éste existe... y se ayudan en cosas que nos rodean. Hay una especie de padre excesivo en la manifestación de los sentimientos por parte de Chile.

• Considerando que su padre era estadounidense, ¿cuál es su rasgo más norteamericano?

• Es que yo creo que tengo de todo un poco. Me voy llegando de Nueva York, junto a mi hijo. Fomos a dar una muy linda vuelta a Manhattan y Brooklyn. Responderé a la



El libro último de Rosasco ya agotó su edición número 35

• ¿Dónde estás, Constanza? nunca irás se sólo de Constanza. En Frías, yo amo, la si acción no es de un happyend clásico.

• La literatura latinoamericana es más bien deagradador y la suya no lo es. ¿No estaba ahí parte de su éxito?

• Sí. Yo creo que tenía razón en eso. Puede ser que hoy en día. Parece que ahora una versión exitosa que estimo al lector.

SENTIDO DE LA LITERATURA

• La mejor definición de escritor se la escuché a Juan Forn. Me dijo que el escritor auténtico es un tipo que va a una fiesta, lo pasa tan bien en esa fiesta que se va para su casa... a escribir acerca de la fiesta. ¿Cómo lo llega la frase?

• No parece válida, aunque creo decirle que no la suyo entera mente. Lo que pasa es que cuando la escritura creativa, si que llega al corazón, se produce cuando el escritor vive una vivencia fuerte el pasado. Luego, no tiene que ver nada con lo que se está recordando en el momento mismo en presente, sino que es una especie de flash back. Es con lo que le va a dar una cierta carga emotiva o psicológica al escribir, ¿no? ¿sí?

• El origen y el medio son dos factores cardinales en toda creación artística. ¿Cómo han influido en usted?

• Desde luego considero que hay fuertes elementos autobiográficos en todas las escrituras. En uno más que otro. En mi caso, claro que es hoy. Primero familiar, el entorno familiar la playa, el colegio. Después esos escenarios tan familiares han influido bastante.

• Tiene algún método de trabajo?

• No. Lo que sí le puedo contar es que siempre lo hago manuscrito y luego paso al ebook.

• Marcel Proust decía que escribía para olvidar. Otros se dicen que escriben para olvidar. ¿De qué lado está usted?

• Absolutamente de lado de los primeros, de los que escriben para recordar.

• Una vez José Donoso me dijo que sería mucho con los "periodos de sequía creativa". ¿Ha pasado por esa fase?

• Lo que pasa es que puedo haber periodos en que la persona tiene más que lo que ella mismo escribir cosas en que lo tenga menos claro. Y también se dan las interrupciones voluntarias. Por ejemplo, en el caso de "Mito Goldwin" se tuvo un momento de vacilación y debí de escribir por algunos meses. Pero luego la continúa. Chequea las artes en general en sus actividades apuradas.



dió a los ojos

• Premio de Novela Andrés Bello 1990 por ¿Dónde estás, Constanza?

• Premio Municipal 1980 (Santiago) por ¿Dónde estás, Constanza?

• Premio del Consejo Nacional del Libro

• ¿Es usted el único escritor optimista de Chile?

• ¡So ridículo... yo creo que hay de todo en nuestro país.

• Pero su literatura ves edificante...

• Claro sí. Yo creo que a vida es edificante y que uno tiene que tocar todos los aspectos que ella tiene, no solamente burdo en las cosas.

• ¿Por qué cree que la gente lo lee?

• Es que considero que hay distintos tipos de libros o de literarios. Algunos tocan fuertemente la inteligencia de las personas; hacen que lo gente piense más y especule en torno a la existencia. Hay otros que tocan el corazón. Yo

pregunta creo que es la apertura de mente y la manera correcta de dar las cosas sin necesidad de ser al prójimo.

• ¿A qué atribuye el éxito de su libro "¿Dónde estás, Constanza?"

• Es un libro que ya lleva 35 ediciones, pero la idea ganando por poco. Frías, yo te amo.

• ¿Es qué radica el éxito de ambos textos?

• Yo creo que radica en lo que escribimos con corazón realmente. Es que conlleva que tener un ver con los sentimientos. Entonces, los muchos que lo leen sienten que les gustó que es verdad, y eso es de veracidad.

• No tiene que creer que lo que está leyendo es verdadero.

• ¿Parte del éxito será porque son libros que tienen un happyend?

• ¡Herrrrrr, en todos. Por ejemplo, en

"Creo que la vida es edificante" (entrevista) [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo que la vida es edificante" (entrevista) [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile