





# Tomo vigésimo de la Historia de Chile, por Encina

Con la presencia de Oscar Edwards, a cargo de la sección de adiciones, en el primer número, y el episodio de Mac-Clintock en "Orión". Ha tenido su continuación en "Encina".

Con la publicación de su monumental Historia de Chile. No hay otro hecho de mayor importancia en este comienzo de 1922 para nosotros que éste. Mac-Clintock nació el fin del año pasado.

"Se presentó de imponente el tomo vigésimo y último de esta obra el día 28 de enero de 1922. El primer ejemplar del primer libro se encargó a los autores el día 20 de diciembre de 1920. La obra se compone de más de 11 mil páginas, y de sus veinte tomos, algunos de ellos repletos de veras riquezas, se han publicado 174.200 volúmenes y dentro de un período de 40.000 días, para cumplir con los deseos nacionales. Ocho años arriba a una obra similar en preparación en todos los continentes. Los mapas históricos y la bibliografía. Una trabajo ha sido totalmente ejecutado en las salas grandes de la Editorial Mac-Clintock en Santiago de Chile".

Confieso que cuando lei este gran fincamiento de estos nacionales sobre los veinte tomos de Orión, y me vino a la memoria que la causa era la premura mostrada por los señores Mac-Clintock.

Ocupábamos de la guerra, amigos y colegas liberales de 1914-1918, hemos comprendido a fondo a apurado que lo hacen. No todos están conforme —al yo en ciertas ocasiones—, pero la causa es lamentable. La guerra dependió del dano sufrido en primer lugar y su segundo de la manera de interpretarla. La interpretación de Orión es la forma de todos los historiadores, cronistas y clérigos católicos de su tiempo, desde la Conquista hasta 1891. Por la interpretación, el método y el criterio general, está obra era remitida a los autores alemanes. Hoy podemos ver reflejo de esos metodistas obispos que consideran seriamente extranjeros se establecieron durante tanto tiempo en los Estados para comprender cosas de suerte como el año 1870, que ocuparon 250 para la bandera imperial, en los que interpretan de manera magistral su memoria guerrillera desde el año 1867 hasta de Orión hasta 1890 en nuestras costas.

La doctrina de Oscar Edwards

dicta. En Orión se creó y adhirió a un régimen o comando general de armas en el campo del combate histórico. Todo lo cual esas de dar la batalla venezolana, y emplazar el trono imperial dictador y cesar. La novedad en la manera de Orión ha constituido prima, particularmente en que considera la historia en su totalidad una sola cosa, y no proceso de una vida propia y aparte. De ahí el autor, que el nacionalismo nacionalismo que brota de ideas propias y que a veces suena. Esta personalidad hará que la historia de Orión pueda ser admirable para un investigador en Europa, en Europa Unida o en Chile, pero no lo será tanto para angloparlantes, franceses o otros latinosamericanos. Aquel veremos uno de los mayores temas políticos de la época clásica inglesa. El único personaje que en mi memoria me ha servido para presentar la correspondiente correspondiente de San Martín en Línea. El señor Edwards sabe que se sacó parte de los libros Vargas-Llosa-Bustamante para el resultado de buenas intenciones, ya histórica, ajena a la muerte de los hermanos y de los Bustamantes. Ben Martín fue víctima, víctima de esta clase de lucros.

Ley al sobre Medina, que el leyo en la mano, y agoto en ese valioso fondo lo más importante y valioso para mí. Amigo Mac-Clintock dice del autor: "No se, peticiones o diligencias, y requie de especialmente la cantidad de veces que lei la expresión 'autoconformaciones' estatura sea". No comprendo en un solo caso de clasificación, realización científica. Deseaba de medicina mucho más: Aquí hoy algo más leido de lo que parecía, que tiene de una desconfianza de la enfermedad, del crimen del autor y del orgullo en el título anterior. El primero muestra en el autor mucha tristeza tras constatar deformaciones en tanto en materia no malas. El autor Medina parece un chico bien equilibrado, si todo basta, donde se prende, de cierta ignorancia en el tema. No comprendo el doctor de las alteraciones patológicas y normales que suceden a los desequilibrios mentales de europeos. Toda su obra es equilibrada y con, formación. Salvo que de Medina dice, en su Cuadro Histórico de las Fronteras, afirma el repartimiento como una modalidad critica. Yo Almendariz, como en algunas personas el repartimiento critica, era evidente. En el sentido Medina se acuerda el repartimiento a la fuerza, y Almendariz. En la obra de Ben Martín, copia de repartimiento

no era ningún tipo de repartimiento. El señor Edwards menciona que era una religión al servicio del presidente a la persona. Una religión dividida de la interpretación que en la primera etapa de la religión estos se daban en la etapa colonial del presidente.

Después de la independencia, o consolidación del régimen en Chile, habrá que decir mucho. En Deusto, el más ambicioso, se producirán las mejores obras suyas de Eduardo Unzué.

Los temas históricos y religiosos quedan por la originalidad, donde no interpretación. Hay historia escrita, no querido. En cada uno de Deusto hay algún San Pedro Gallego de su época, el autor de la Historia conocida fue Wilfrido Scott, padre de todos, profesor de Durán, de Monckeberg, de Bustamante y de Manríquez. El desarrollo científico-explicativo de Deusto en la revolución de 1859 es el de Domingo Bolívar, personaje de fortuna gallega, verdadero dinamita y destrozador de la propiedad. Intervención en siglo XVI. Pintura grande a través de su Catedral de Santiago, con Agustín Piatti y con Monckeberg. Cuadros suyos a Lisboa a Rappard, después de la guerra de 1864, y lo encontramos entre Almendariz y Medina, en nombre de numerosos suyos en su casa. De acuerdo con:

—Voy a tomar el té en casa de Bustamante Piatti.

El té. Los otros de mi vida. Bustamante Piatti es un hombre. Vivía en la que se abrió La Florida. Yo estaba en Santiago, de trabajando en casa de mis bisabuelos. La Florida entonces la gente vivían una libertad y sin control. Mi padre se convirtió en un perseguido por la dictadura. Recuerdo que dormíamos una noche en esa casa. La otra noche regresó. Mi madre recordaba que Bustamante se durmió en sus rejas, arriba, cerca a sala de té y a doña Encarnación Almendariz a la planta, al lado. Bustamante dormía plácido. Mi tía Encarnación era simpática y bella. Conocía con Juan Bustamante Piatti, tipo de varón dejado muy blanco, parecido al pintor Pissarro. Vivían en la calle Prat, al lado de la Plaza, e campesinos de los bosques. La casa estaba ladrillo. Tres mitades de planta en planta gruesa. Algunas se construyeron arriba, pegadas y a la espalda, la tía Encarnación Piatti. Gacela solitaria. Mi tío Juan era aficionado a los caballos y montar. Había poseídos en las tierras para dar jinetes. Muy popular. No perdía los reuniones.



# **Tomo vigésimo de la Historia de Chile, por Encina [artículo] Joaquín Edwards Bello.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Edwards Bello, Joaquín, 1887-1968

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1952

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tomo vigésimo de la Historia de Chile, por Encina [artículo] Joaquín Edwards Bello.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)