



David Bustos, poeta y guionista:

"NADA PEOR QUE LOS VIEJOS CULIAOS QUE DICEN QUE NO HAY NADA BUENO EN LA POESÍA NUEVA"

Guionista de telenovelas como Los Fincheira y poeta, David Bustos (39) acaba de publicar "Hebras viejas", libro que escarba en una disolución amorosa y en el consecuente vacío doméstico.

POR MAGARENA GALLO • FOTO: CRISTÓBAL OLIVEROS

"Hebras viejas" surgió de un cambio de circunstancias: una ruptura amorosa que hace tres años vivió Bustos. "En una parte de 'Dado y melancolía' de David que convenía a leer a la par de empezar este poemario, dice que la vida cuando el sujeto amamos deja de estar, queda como hebras sueltas, como la lana. Y así fui escribiendo este libro... que trata de buscar esas hebras en términos poéticos. Porque la fui escribiendo en estos días a poemario".

¿Por qué estás yendo?

No quería poner nuevamente por el suelo. Y me metí al psicoanálisis hace meses, que consistió en sesiones en un consultorio, donde me le habla el psicoanalista, pero que se pone las manos encima. Y después lo que hace fue llegar a mi

Dices que este libro entero es Gustavo Cerati y su "M para tres". ¿Por qué?

En el libro aparecen tres temas de té. Y cuando Cerati escribió "M para tres" fue a ver a su mamá a la casa rodeada por su papa, estaba enfermo en el hospital. Cerati estaba sentado en la cama con su mamá y habían tres tazas de té servidas y una de ellas estaba fría.

¿Te dio mucha pena cuando pasó lo de Cerati?

No como tal, pero había un momento que me dio pena. Pero una vez más para decir eso.

AC/DC es tu banda favorita.

TELESERIES, PORTAS

También escribiste guiones de telenovelas de TVL. ¿Cómo se siente escribiendo eso?

Es una pena súper complicada.

¿Por qué?

Antes que escribir 3000 páginas por telenovela.

¿Es solo?

No, me gusta más que se dividido entre cinco guionistas. Al final le mandas 1000 páginas tú solo. Cabeza. Te lo escribo todos los días 12 páginas.

"No hay como las mamás, siempre te tienen tu pieza ahí aunque seas un viejo de mierda".



caso y escribir. En esa construcción, fui elaborando el libro.

¿Te sirvió en algo el psicoanálisis?

¿Cómo voy a saber? Ahora me voy a ir, están en el psicoanálisis lo que hace es decir el caso y desde ahí los cambios, los cambios. Es una aventura, un viaje súper heavy. La cura consiste en que dejes de tener miedo.

En todo el libro, aparece el sonido de las hebras de embalaje.

Como me separé, me tuve que cortar de cerca y volver a la de mi mamá. No hay como las mamás, porque siempre te tienen tu pieza ahí aunque seas un viejo de mierda. Son incondicionales. Y bueno, las hebras de embalaje son como la banda sonora del libro. Como tengo muchos libros, tenía que tener muchas cajas y muchas hebras. Por un periodo de mucho tiempo.

Es la banda de mi adolescencia. El contexto donde la escuché era super violenta. Vengo de Independencia, donde las cosas funcionaban de otra manera.

¿Cómo?

Muchos locos del barrio terminaron en casa o son marcos. Y AC/DC era nuestra banda sonora en las fiestas, tomábamos de la botella de plástico directamente y se armaban unas fiestas terribles a veces. Tuve esa formación. Ahora me puse a pensar porque se me olvidó el contexto.

¿Cuándo te agarraste a combos por última vez?

Hace como cinco años, en el Hospital con un poeta de Valparaíso que se me olvidó el nombre. Él se me olvidó el nombre. Ahora sí quiero pegar un comba o me quiero cagar. Así que tengo que escribir poesía, no me queda otra.

¿Qué te parece la poesía chilena actual?

Los poetas jóvenes están haciendo buenas cosas. No hay nada peor que los viejos culiaos que dicen que no hay nada bueno. El caso era estaba leyendo una entrevista a que hicieron cuando hace años a Federico Schlegel. Y el viejo no tiene idea, decía que no había nada nuevo en la poesía ahora. El viejo se quedó pegado en la antipoesía.

En una entrevista dijiste que la antipoesía había muerto.

Pero después dije que no. Porque mientras siga existiendo el humor, la antipoesía no va a morir. Chile en poesía es un país depresivo, pero luego Parra y cambió la suerte. Sacó una sonrisa. Le dio un golpe eléctrico al cerebro de la poesía chilena. Parra es ese golpe eléctrico. La antipoesía es imposible repetirla, porque ya es una marca registrada.

da de Parra. Los poetas no sirven. Sólo Nicanor lo puede seguir haciendo. Nicanor es brillante. El mejor poeta de habla castellana hoy es Raúl Zurita.

¿Por qué?

En libro de diez páginas que se named es imposible. Cuando empezó a leerlo, es como si te dices una patada en el pie. Un poeta bueno tres años. En las previsiones. No sabemos, idea que es Zurita. No lo conocemos bien. Un año más o menos. En el caso. Pero sí y tres años que son gloriosos y que puede ser decir a Nueva York sin ser famosos.

¿Cuáles?

La poesía, el jazz y los documentales. Vas con una banda de jazz que toca en el telenovela y la poesía en un bar de Nueva York y una película. En cambio, Nueva York película y se van a jugar de la risa de la. Los buenos son malos. Y todos los locos van por ahí. Es una pena. Y la poesía chilena es respetada en todos lados. ¿Como que el cine chileno es respetado? No. La música chilena, el rock chileno, es respetado. Tenemos Los Tres y Los Prisioneros. En Argentina levanta una piedra y aparecen mil de estos grupos. No sé por qué en Chile se pensó que la buena estaba en el cine. ¿Por Moriconi? Horrible, malísima. En cambio, la poesía chilena es una buena super heavy.

¿Por?

No, poeta en Chile es como ser futbolista en Brasil, donde todos los jugadores en los equipos juegan a la pelota y así el, va a cualquier pueblo y hay un poeta bueno. Más allá del chovinismo, Chile es país de poetas.

En otro de los libros "Ejercicio de enlace", le cortas la cabeza a Bruno Vilas. ¿Por qué?

El hace un juego que es desmontar el significado. Entonces hace lo mismo pero con el. Cuando lo vio se que me quedé demandar, pero después lo vi y se le pasó. Y es super heavy, porque trata de con cosas terribles como son los de telenovelas desaparecidos pero del lado del torturador. Y como ningún documental desaparecido le puede responder, ya lo he cortado la cabeza.

¿A quién más le cortaría la cabeza?

A Parra, un millón de veces me he cortado la cabeza a Parra.



HEBRAS VIEJAS
David Bustos
Editorial Cuarto Prole
2011, 78 páginas.

"Nada peor que los viejos culiaos que dicen que no hay nada nuevo en la poesía nueva" (entrevista) [artículo] Macarena Gallo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Gallo, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nada peor que los viejos culiaos que dicen que no hay nada nuevo en la poesía nueva" (entrevista) [artículo] Macarena Gallo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile