

David Bustos, poeta y guionista:

“NADA PEOR QUE LOS VIEJOS CULIAOS QUE DICEN QUE NO HAY NADA BUENO EN LA POESÍA NUEVA”

Guionista de telenovelas como Los Fiancados y poeta, David Bustos (39) acaba de publicar “Hebras viudas”, libro que escraba en una disolución amorosa y en el consecuente vacío doméstico.

POR MACARENA BALLO • FOTO: CRISTÓBAL OLIVARES

Hebras viudas” es el título de un cuento de este más una tapa de amarillo que hace tres años visto. Hoy es. “En ese punto de ‘Babel y mestizaje’ de Bustos que comenzó a leer a la par de empezar este premio: «dijo que la libertad cuando el objeto comienza dejar de estar, queda como hebras sueltas, como la libertad. Y así fue cuando yo escribí ‘Hebras...’, que trata de formar esas hebras entre límites y dentro límites, porque lo que escribía no era más que la libertad».

¿Por qué estabas yendo?

No quería pasar nuevamente por el duelo. Y me metí al psicoterapeuta familiar, que consistió en sentirme un niño, donde me te ‘salí’ al psicoterapeuta, sino que se pone los lentes escuchándome. Y después lo que hace fue llegar a mi

dice que este libro nació en Gustavo Cerati y “Méj para tres”. ¿Por qué?

En el libro aparecen tres taras de té frías. Y cuando Cerati escribió “Méj para tres” fue a ver a su mamá a la casa señora que jugó estable enfermo en el hospital. Cerati estaba sentado en la cocina con su mamá y hablaron tres taras de té frías y una de ellos estaba fría.

¿Te dije mucha para cuando pasé lo de Cerati? No como rabia, porque ‘Méj para tres’ es de un patrimonio. Pero una no es mala para decir eso.

AC/DC es tu banda favorita.

TELESERIES, POETAS

También escribes guiones de telenovelas de TVN. Hasta el año pasado estabas pego mala. Hasta criticada.

Tus grandes escritores han sido guionistas. Es una pegajosa complicación.

¿Por qué?

Tienes que escribir 3000 páginas por televisión.

¡Ja solo!

No mezclo mal que es dividido entre cuatro guionistas. Al final te quedan 1200 páginas tú solo. Cada. Tú las que escribís todos los días 12 páginas.

da de Parra. Los perritos no sirven. Sólo Nicanor lo puede seguir haciendo. Nicanor es brillante. El mejor poeta de habla castellana hoy es Raúl Zurita.

¿Por qué?

Los libros de Raúl Zurita que se nombra es insuperable. Doménec empezó a leerlo, evolucionó y tiene una potencia en el pleno. Un poeta bueno tras otro, lo más provocador. No tenemos idea quién es Zurita. No lo mencionamos bien. Da como pegajosa pluma en el cine. Poco a poco hay más que son gloriosas y que podrían llevar a Nueva York sin importaciones.

¿Dónde?

Lo prensa, el jazz y los documentales. Vas con un flamenco de jazz que lo saca de tristes y la prima en un bar de habla francesa y pasa noche. En cambio, lleva una pelcula y se van a coger de la risa de tu. Las emociones son malas. Y todas las luces van pa’ casa. Es una paja. Y la poesía chilena es repetida en todos lados. ¿Crees que el cine chileno es repetitivo? No. ¡La música chilena, el rock chileno, es repetitivo! Tenemos Los Tres y Los Prisioneros. En Argentina levanta una piedra y aparecen mil de estos grupos. No sé por qué en Chile se pensó que la huella estaba en el cine. ¡Poi Mortes! Horrible, malo. Lo cambia, la poesía chilena es una huella super leosa.

¡Poi!

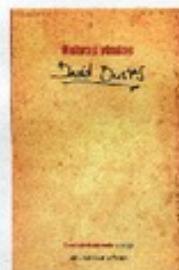
Ser poeta en Chile es como ser fulbo ‘sta en Brasil, donde todos los fulbos en los espacios juegan a la política, y una ilusión a cualquier población y hay un poeta bueno. Mas allá del chavismo, Chile es país de poetas.

En otro de tus libros “Ejercicio de estafa”, le cortas la cabeza a Bruno Weber. ¿Por qué?

—El hace un juego que es desmentir el significante. Entonces hace lo mismo pero con él. Cuando lo vio se que no se quiso demandar, pero después lo vio y se le pasó. Y es super feo, porque trata la con cosas terribles como son los detenidos desaparecidos pero del lado del torturador. Y como ningún detenido desaparecido le puede responder, ya lo he cortado y le hice esto.

¿Y qué más le cortas la cabeza?

A Pinochet, un asunto tanque de matar. La radio es militante.



caso y escribí. En esa construcción, fui elaborando el duelo.

¿Te sirvió algo el psicoterapeuta?

¿Cómo lo voy a saber? Algunas las cosas que están encapuchadas. El psicoterapeuta lo que hace es abrir el círculo donde están los coherenes, las mentiras. Es una aventura, un viaje super heavy. La cara consiste en que dejas de tener miedo.

En todo el libro, aparece el sonido de los himnos de ambulancia.

Como me separé, me fui que cambié de casa y volví la de mi mamá. No hay como la muerte, porque siempre te tienen tu pieza o aunque seas un viejo de mierda. Son incondicionales. Y cuando los himnos de ambulancia son como la banda sonora del libro. Como tengo muchos libros, sería que tener muchas rajas y muchas huellas. Fue un perjuicio de mucho miedo.

—Es la banda de mi adolescencia. El contexto donde la escuchaba era super violento. Virgen de Independencia, don de las cosas funcionan de otra manera.

—¿Dónde?

Muchos locos del barrio terminaban en casa o son nazcos. Y AC/DC era una banda secreta en las fiestas, no entraban de la concilia de plástico directamente y se arremaban unas peleas terribles a corral. Tuve esa formación. Ahora no puedo pelear porque se me dislocó el ombligo.

—Cuéntale te agarraste a combas por última vez?

Hace como cinco años, en el Riquelme con un poeta de Valparaíso que se me acercó a agarrar mi muñeca y lo dejé tirado. Así se me salió el horizonte. Ahora si quiero pegar un comba o me quedo o coggo. Así que tengo que escribir poesía, no me queda otra.

—¿Qué te parece la poesía chilena actual?

Los poetas jóvenes están haciendo buenas cosas. No hay nada peor que los viejos cultos que dicen que no hay nada buena. El otro día estaba leyendo una entrevista a que hicieron un debate hace poco a Federico Schopf. Y él se rió no tanto de él, decía que no había nada malo en la poesía ahora. El viejo se quedó pegado en la antítesis.

—Es una entrevista dífica que la antítesis habla muerte.

—Pero después dije que no. Porque mientras siga existiendo el humor, la ironía no va a morir. Chile en poesía es un país depresivo, pero luego Parra y cambió la huella. Sacó una sonrisa. Le dio un golpe eléctrico al centro de la poesía chilena. Parra es con un golpe eléctrico. La antítesis es imposible repetirla, porque ya es una muerte registrada.



"Nada peor que los viejos culaos que dicen que no hay nada nuevo en la poesía nueva" (entrevista) [artículo] Macarena Gallo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Gallo, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nada peor que los viejos culaos que dicen que no hay nada nuevo en la poesía nueva" (entrevista) [artículo] Macarena Gallo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)