

La obra es una versión del director Rodrigo Pérez de un texto del dramaturgo alemán Bertolt Brecht

## Marés González regresa al teatro en Provincia Kapital

RODRIGO MIRANDA

a negativa de los dueños de los derechos del clásico «Auge y Caída de la Ciudad de Matancuna» para montar una versión local de la obra le sirvió al director Rodrigo Pérez como estadio de lluvia para crear una nueva obra teatral llamada «Provincia Kapital», inspirada en la ópera de Bertolt Brecht y Kurt Weill, pero intervenida con diferentes materiales literarios y musicales.

El texto, que debutó el 16 de julio en Matucana 100, contiene citas a «Provincia Señalada», la chilena poesía en verso anterior de Pérez, y a «Sátiros teáticos» de Brecht referidos a cómo se monta una obra y al trabajo del actor.

Precisamente, el director de Medio, Feda y Madame de Sade decidió realizar un homenaje al oficio del actor en la composición de escena que reúne varias genera-

► El montaje se estrena el 16 de julio en Matucana 100 y reúne a varias generaciones de actores chilenos como María Izquierdo, Luz Jiménez y Francisco Reyes.

ciones de intérpretes chilenos: Marés González, Luz Jiménez, María Izquierdo, Francisco Reyes, Felipe Castro y Claudio González, entre más de 30 actores que participan textos y rimorremos...».

«Queremos revisar la función del actor en la sociedad y romper el sentido de la protesta que a mi juicio se ha perdido», dice el director.

Del original de Brecht escrito en 1938 —como crítica al sistema capitalista— sólo quedó la aridezta inicial. Incluso, la paíntura Matancuna ni siquiera se menciona. La trama transcurrió en una ciudad de la aparente felicidad donde se imitaba un despiadado sistema de

compra y venta que destruye la condición humana.

«La música tiene un gesto político en la obra. Una de las funciones del arte es permitir el goce de lo sublime y hoy el ser humano no tiene esa experiencia. La sociedad sólo pierde el acceso a la satisfacción vital, desecharable del adquirir y el tener», señala Pérez. Y agrega: «Lo paradójico que no más hayan entregado los derechos de la obra original tomando en cuenta que el propio Brecht sentenciaba que la propiedad de sus textos sólo le pertenece al pueblo y que toda pieza dramática no tiene sentido si no es montada de acuerdo a su contexto histórico».

MARÉS GONZÁLEZ  
Pretro  
Nacional en  
Año 2005, ro  
Actual en  
«Señor desde  
Reda, dirigida  
por Rodrigo  
Pérez en  
1995.



## Marés González regresa al teatro en Providencia Kapital [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Marés González regresa al teatro en Providencia Kapital [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile